

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №80 общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по художественно - эстетическому  
развитию детей Приморского района Санкт – Петербурга

**ПРИНЯТО:**

На педагогическом совете  
ГБДОУ детский сад №80  
Приморского района Санкт – Петербурга  
Протокол №1 от «31» августа 2017г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий ГБДОУ детский сад  
№80 Приморского района  
Санкт – Петербурга  
*И.Ф.Ковальчук*  
приказ №61-од от «01» сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 лет)**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
Учреждения детский сад №80 общеразвивающего вида с  
Приоритетным осуществлением деятельности по  
Художественно-эстетическому развитию детей  
Приморского района Санкт – Петербурга

**Воспитатели:**

Черванова Алевтина Владимировна  
Крупенко Ирина Викторовна

## Содержание рабочей программы

№ п\п	Наименование разделов	Стр
Обязательная часть		
I.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Особенности осуществления образовательного процесса	3
1.3	Цели и задачи деятельности образовательной организации по реализации образовательной программы дошкольного образования	4
1.4	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.5.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	5
1.6.	Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (старшая группа)	6
1.7	Планируемые результаты освоения программы	10
1.8	Целевые ориентиры	10
1.9	Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений.	11
1.10.	Система оценки результатов освоения программы	11
II.	Содержательный раздел	11
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	13
2.2.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений. Реализация дополнительных образовательных программ Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Б.А. Столярова. «Обучение плаванию в детском саду» Е.К. Вороновой	14
III.	Организационный раздел	17
3.1.	Организация жизни детей	18
3.2	Сетка НОД (непрерывно образовательной деятельности) в неделю	19
3.3.	Комплексно-тематическое планирование в старшей группе на учебный год	21
3.4.	Условия реализации рабочей программы Дидактические и методические материалы по сопровождению рабочей программы	44
3.5.	Методическое обеспечение	45

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по развитию детей старшей группы (Далее - Программа) разработана на основе основной образовательной программы ДО ГБДОУ детский сад № 80 Приморского района Санкт – Петербурга, в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17.10.2013 г Минобрнауки РФ).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса старшей группы ГБДОУ детский сад № 80 Приморского района Санкт – Петербурга.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с основной образовательной программой ДО ГБДОУ детского сада №80 Приморского района Санкт-Петербурга.

### **1.2. Особенности осуществления образовательного процесса**

Программа предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка. Исходя из принципов гармоничности образования, для органического вхождения ребенка в современный мир программой предусмотрено широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой и трудом. Широкое образовательное содержание становится основой для развития любознательности, познавательных способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Содержание программы реализует принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования для того, чтобы ребенок с детства приобщался к истокам народной культуры своей страны.

Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности — игровая, познавательно – исследовательская, коммуникативная, продуктивная, трудовая, музыкально – художественная, чтение — занимают особое место в программе. Именно в этих видах деятельности при условии освоения ребенком позиции субъекта происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие и совершается естественное вызревание таких перспективных новообразований, как произвольность поведения, способность к логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению, что составляет важнейшую базу для начала систематического обучения в школе.

Задачи развития эмоциональной отзывчивости и гуманности решаются в программе через усвоение детьми идеи единства всего живого. Программа ориентирует на ознакомление детей с

доступными для их понимания эмоциональными переживаниями и проблемами людей, с их поступками, эмоциональными состояниями. Благодаря этому дети начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям у всех людей независимо от возраста, пола. Так постепенно формируется понятие о гуманном и негуманном поведении, дети учатся замечать общность настроения природы и человека, сострадать человеку, животным, растениям.

В соответствии с особенностями познавательной деятельности дошкольника, программа обеспечивает главным образом развитие образных форм познания мира — наглядно-образного мышления и воображения. Развитие характерной для дошкольников любознательности и познавательной активности стимулируется благодаря насыщенности программы познавательными задачами и расширению круга объектов познания (люди и их отношения, мир предметов и трудовая деятельность, природа, искусство и др.).

Содержание программы предусматривает последовательный переход от представлений об объекте к выделению существенных характеристик групп объектов, установлению связей и зависимостей между объектами и явлениями, формированию способов познания (сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей и пр.).

Программа предусматриваетвалеологическое просвещение дошкольников: развитие представлений о здоровом образе жизни, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье, и средствах его укрепления, о функционировании: организма и правилах заботы о нем, знания о правилах безопасного поведения и разумных действиях в непредвиденных ситуациях, способах оказания элементарной помощи и самопомощи. Эти сведения становятся важным компонентом личностной культуры и социальной защищенности дошкольника.

Педагогическая среда создается с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребенок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Подбор дидактических материалов, игр, пособий, детской литературы учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает осуществить необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

При организации образовательного процесса учтены принципы интеграции образовательных областей (Социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

### **1.3. Цели и задачи программы**

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- формирование осознанного отношения к своему здоровью, основ безопасной жизнедеятельности;
- обеспечение обогащенного физического, личностного и интеллектуального развития, формирование базисных основ личности;
- воспитание и развитие детей с учетом ярко выраженных индивидуальных способностей;
- создание развивающей предметно-пространственной среды и условий для обогащенной разнообразной деятельности детей;
- обеспечение права выбора ребенком содержания, средств, форм выражения, партнеров по деятельности;
- осуществление коррекции в личностном развитии через организацию детской деятельности с учетом потребностей и интересов самого ребенка.

### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы.**

Программа разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;

- направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое) развитие;

- отвечает принципу внутренней непротиворечивости выдвигаемых основных теоретических положений, формулируемых целей и задач, форм и методов работы;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);

- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;

- в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников строится с учетом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей;

- предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 6 до 7 лет в качестве средства подготовки воспитанников к обучению в начальной школе; учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;

- обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами начального общего образования, исключая дублирование программных областей знаний и обеспечивающую реализацию единой линии общего развития ребенка на этапах дошкольного и школьного детства;

- направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

*Возрастная адекватность* – один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры (сюжетно-ролевой, режиссерской, драматизации, с правилами и др.), в первую очередь, как свободной самостоятельной деятельности детей определяется ее значением для развития дошкольника. Самостоятельными, самоценными и универсальными видами детской деятельности являются чтение (восприятие) художественной литературы, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская и конструктивная деятельности, труд.

В качестве адекватных возрасту форм работы можно назвать экспериментирование, беседы с детьми, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды детской деятельности не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается:

1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

*Принцип интеграции* содержания дошкольного образования – альтернатива предметному принципу построения образовательных программ. Цели и задачи содержания дошкольного образования каждой образовательной

области должны решаться и в ходе реализации других областей Программы. Предлагаемое условное деление направлений развития детей на образовательные области вызвано наличием специфических задач, содержания, форм и методов дошкольного образования, а также потребностями массовой практики.

В основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен примерный календарь праздников и единство лексических тем обеспечивающих:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы,
- возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования.

### **1.5. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана с учетом дополнительных программ:

#### **1. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» «Мы входим в мир прекрасного» Б. А. Стоярова;**

Программа «Здравствуй, музей!» - включает материалы для всех видов деятельности. Программа имеет конкретные задачи и цели для каждой возрастной группы, по воспитанию любви и интереса к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, и формирование основ художественной и визуальной культуры.

#### **Программу отличает:**

*Культурологическая направленность.* Изобразительное искусство рассматривается в программе как неотъемлемая часть духовной и материальной культуры, воплотившей в себе все разнообразие идеалов, художественных и нравственных ценностей различных эпох и культур. В этой связи освоение элементов языка

1. изобразительного искусства, содержания изображаемых сюжетов и их жанрово- видовых особенностей рассматривается в контексте освоения культурных традиций и обычаев, знание которых способствует пониманию и сопереживанию художественного образа, усиливает интерес к искусству.

2. Ориентация на освоение детьми лучших образцов отечественного и мирового искусства осуществляется на материале коллекций Русского и других отечественных музеев, достопримечательностях Санкт-Петербурга и Ленинградской области, природных объектах. Использование произведений живописи, скульптуры, графики, народного искусства, а также архитектурных памятников предоставляет ребенку возможность приобрести полноценный художественно-эстетический опыт, который способствует решению задач

воспитания толерантности и патриотизма у дошкольников.

3. Направленность на интеграцию в решении задач в области познавательно-речевого развития, социально-личностного и художественно-эстетического развития дошкольников осуществляется через освоение представлений о культурных традициях, обычаях, исторических событиях; обследование свойств и качеств предметов и явлений в процессе художественно-творческой деятельности и усвоения нравственных норм и правил.

4. Формирование художественной и общей культуры дошкольника на основе музейных подлинников в условиях организации педагогического процесса в музейной среде, усиливающей эстетические эффекты, ценностные и поведенческие компоненты восприятия.

5. Обогащение в рамках педагогического процесса учебного содержания программы музейным компонентом; а также «погружение» дошкольников в городскую и природную среду. Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, так как составлена с учетом современных тенденций, предъявляемых обществом к развитию личности ребенка 4-7 лет.

### **Задачи программы:**

- развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- обогащения опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
- развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение искусства;
- формирование основ музейной культуры, обогащение опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
- создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических предпочтений.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет.

## **2. «Обучение плаванию в детском саду» Е.К. Вороновой**

Программа предусмотрена для детей с 5 до 7 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Цель программы:

- обучение детей дошкольного возраста плаванию;
- закаливание и укрепление детского организма;
- обучение каждого ребенка осознанно заниматься физическими упражнениями;
- создание основы для разностороннего физического развития (развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем).

Задачи программы:

- по формированию навыков плавания;
- бережного отношения к своему здоровью;



- навыков личной гигиены;
- умения владеть своим телом в непривычной среде.

### **1.6. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа).**

В целом ребенок 5-6 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 5-6 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 5-6 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они

непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 6-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 5-6 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения

– в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т. д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений

(мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 6 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В играх дети 5-6 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуется ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник 5-6 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 5-6 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 5-6 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 5-6 лет продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родовидовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 6 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а

изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

*Речевые* умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 5-6 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 6 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 5-6 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком

и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из

прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 6 лет.

*Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В *продуктивной деятельности* дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство

цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

### **1.7. Планируемые результаты.**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

### **1.8. Целевые ориентиры.**

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; Ребенок достаточно хорошо владеет

устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **1.9. Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений.**

Целевые ориентиры представлены на этапе завершения освоения дополнительных программ.

*Целевые ориентиры образования раздела музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» - Мы входим в мир прекрасного.*

#### ***Дошкольника 5-6 лет.***

- ребенок проявляет интерес к освоению искусства (к произведениям искусства разных видов и жанров, задает вопросы о запомнившихся образах, средствах выразительности и авторах).
- эмоционально откликается на художественные образы произведений. В процессе восприятия произведений обращает внимание на цвет, линию, ритм, композицию; особенности живописного и графического искусства, средства архитектуры, народного искусства. На их основе, на доступного дошкольника уровне, строит свое понимание художественного образа.
- знает известные произведения искусства, архитектуры, народных промыслов. Узнает и эмоционально откликается на рассмотренные ранее произведения, окружающие объекты, имеющие эстетические характеристики.
- имеет представления о некоторых отличительных особенностях живописи и ее жанрах, графики, видах скульптуры и архитектуры,



народного искусства (на уровне конкретных примеров и начальных обобщений).

- понимает и использует в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, звание творческих профессий.
- высказывает предпочтения и ассоциации, опираясь на собственный опыт восприятия.
  - проявляет инициативу и самостоятельность в собственной творческой и эстетической деятельности; отражает впечатления, ассоциации в разных видах деятельности.
  - проявляет бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
    - на основе обогащенного сенсорного опыта, развития творческих и познавательных способностей более глубоко и дифференцированно воспринимает проявления различных свойств объектов окружающей среды; замечает их изменения по различным свойствам и проявлениям.
    - демонстрирует начальный опыт восприятия произведений искусства в условиях музея; проявляет интерес к посещению музея, имеет некоторые представления о музее, его назначении коллекции; понимает необходимость соблюдения правил поведения, бережного отношения к музейным экспонатам.
    - умеет последовательно рассматривать, обследовать (по возможности) музейные предметы, выделять их разнообразные свойства, устанавливать связи.

*Целевые ориентиры образования раздела «Обучение плаванию в детском саду»  
Е.К. Воронова*

- у детей сформированы навыки плавания
- дети осознают важность закаливания и укрепления детского организма;
- сформировано бережное отношение к своему здоровью;
- ребенок умеет осознанно заниматься физическими упражнениями;
- сформированы навыки личной гигиены;
- развиты умения владеть своим телом в непривычной среде.

Дополнительные Программы содержат диагностический инструментарий, позволяющий установить уровень индивидуального развития детей.

### **1.10. Система оценки результатов освоения программы.**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям





## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

#### **Область социально – коммуникативное развитие**

- 1) Развитие игровой деятельности (сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, и др. видов творческих игр)
- 2) Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в т.ч. моральным)
- 3) Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей
- 4) Формирование представления о труде взрослых
- 5) Выполнение процессов самообслуживания и труда в природе
- 6) Уточнение и расширение представлений о способах безопасного поведения в опасных ситуациях в быту, на улице, в природе
- 7) Закрепление представлений и способов безопасного поведения в разных видах самостоятельной детской деятельности
- 8) Формирование и развитие общения и средств общения:
- 9) Развивать умение строить деловой диалог в процессе самостоятельной деятельности детей

#### **Область познавательное развитие**

- 1) Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности
- 2) Формирование элементарных математических представлений
- 3) Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей
- 4) Формирование первичных личностных, семейных, гендерных представлений, представлений об обществе, стране, мире

#### **Область Художественно – эстетическое развитие**

- 1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания
- 2) произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру
- 3) Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)
- 4) Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке
- 5) Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации
- 6) Приобщение к словесному искусству

## **Область речевое развитие**

1) Формирование и развитие общения и средств общения:

- словаря детей;
- активно использовать в процессе общения форму описательного и повествовательного рассказа; - отгадывать и сочинять описательные загадки и загадки со сравнением; - использовать форму прямой и косвенной речи в общении, при пересказе литературных текстов; - правильно использовать сложные случаи грамматики; - чисто произносить все звуки родного языка;
- воспитывать интерес к социальным событиям, отражающимся в средствах массовой информации; - использовать в речи средства интонационной выразительности: регулировать громкость голоса, темп речи, интонацию.

2) Развитие литературной речи.

## **Область физическое развитие**

1) Развитие мотивации к двигательной активности и развитие потребности в физическом совершенствовании

2) Накопление и обогащение двигательного опыта (развитие основных движений), воспитание культуры движений.

3) Развитие физических качеств (координация, гибкость)

4) Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта,

5) Овладение подвижными играми с правилами;

6) Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **1. Реализация дополнительной образовательной «музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» - Мы входим в мир прекрасного.**

С учетом образовательных потребностей детей, запросом родителей, желанием педагогов, спецификой региональных условий, а также решением основных задач деятельности образовательного учреждения по реализации образовательной программы дошкольного образования, которыми являются:

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Для реализации данных задач в детском саду используется музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» - Мы входим в мир прекрасного.

*Содержание раздела музейно-педагогической программы  
«Здравствуй, музей!» - Мы входим в мир прекрасного.*

### **1 квартал**

Уточнять и расширять, на доступном уровне и с опорой на личный опыт, представления детей об эстетических категориях. Стимулировать проявления к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве. Обогащать опыт созерцания и переживания эстетических объектов. Активизировать проявление эстетических эмоций и умений откликаться на прекрасное в окружающей среде и в искусстве. Способствовать освоению детьми эстетической оценки предметов и явлений окружающей среды, произведений искусства.

### **2 квартал**

Развитие эстетических, творческих, познавательных способностей и сенсорного опыта как основы художественно-эстетического развития. Активизировать интерес воспитанников:

- к обследованию свойств и качеств окружающих предметов, различных материалов и веществ;
- к дифференциации оттенков, форм, пропорций;
- расширять и активизировать представления о цвете, форме и фактуре материалов;
- развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление), навыки логических операций и умения сравнивать, анализировать, выделять характерные признаки, обобщать и классифицировать.
- развивать умения наблюдать, всматриваться в явления природы, замечать их изменения по различным свойствам и проявлениям.

### **3 квартал**

Создавать условия для развития исследовательского поведения в отношении освоения средств выразительности видов и жанров искусства, изобразительных материалов;

- развивать эстетические и творческие способности, способствующие созданию выразительного образа;
- поощрять инициативу и самостоятельность воспитанников в процессе освоения произведений искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности;
- развивать умения высказывать суждения по поводу увиденного, ссылаться на собственный опыт.
- поощрять высказывание собственных предпочтений, ассоциаций, собственного понимания художественного образа, настроения произведения;
- активизировать отражение впечатлений, переживаний, ассоциаций в продуктивных видах деятельности, игре, речевом творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

**БЛОК 1. ВВОДНЫЙ. Тайны города сокровищ**

Задачи блока. Развивать интерес к освоению искусства в условиях музея; обогащать представления о музее, музейном предмете, правилах поведения в пространстве музея, формировать умения музейной коммуникации.

Воспитывать желание изучать и сохранять культурное наследие; проявлять бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, музейным сокровищам. Развивать умения эмоционально откликаться на проявление прекрасного в окружающем мире и искусстве, активизировать желание высказывать суждения по поводу увиденного, привлекать собственный опыт.

**БЛОК 2. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА**

Задачи блока. Активизировать интерес детей к «созерцанию» красоты в мире природы и искусстве. Подводить к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир (красоту природы).

Обогащать опыт восприятия живописных (на примере пейзажей; натюрмортов), графических (на примере иллюстраций детской книги), скульптурных произведений, предметов народных промыслов, в которых представлены образы природы. Развить художественное восприятие, умения эмоционально откликаться на проявление прекрасного в природном мире и в искусстве, чувствовать и понимать художественный образ.

Посредством расширения представлений о видах, жанрах изобразительного искусства, показать, как художники используют различные средства выразительности, материалы, изобразительные техники, чтобы наиболее полно выразить красоту природного мира (цветовое решение, построение композиции и др.).

Обогащать опыт посещения музеев, развивать умения восприятия подлинного объекта. Обогащать сенсорный опыт; развивать познавательные процессы, умения наблюдать, всматриваться в природные явления мира, замечать их изменение по различным свойствам и проявлениям; активизировать развитие творческих и эмоционально-эстетических способностей (чувства формы, цвета, пропорций и др.).

Поощрять высказывание детьми собственных предпочтений, ассоциаций, мнения. Активизировать отражение впечатлений в продуктивных видах деятельности, игре, речевом творчестве.

**РАЗДЕЛ 3. Я – ТЫ – МЫ (ЧЕЛОВЕК В СОЦИУМЕ)**

Задачи блока. Развивать у старших дошкольников интерес к изображению человека в мире социальных отношений средствами искусства.

Обогащать опыт насмотренности произведений известных художников, скульпторов, в которых представлены мир человека и социальные отношения. Подводить к пониманию того, что искусство может отражать мир человека

(внешние особенности, черты и внутренней мир, характер, настроение), социальные отношения, явления, темы; художник выражает то, что вызвало его интерес, переживания, возмущение. Уточнить и расширять представления детей о эстетических категориях, их проявлении применительно к социальному миру. Активизировать проявление эстетических чувств, эмоций, умений «кликаться» на прекрасное в социальном мире и в искусстве, использовать эстетические оценки.

На основе восприятия и сравнительного анализа разных по содержанию и средствам выразительности произведений (портретной, сказочной и жанровой живописи, монументальной и станковой скульптуры), подвести детей к пониманию того, что выразительный образ может быть создан средствами разных видов и жанров искусства.

Развивать художественное восприятие, умения эмоционально откликаться и понимать художественный образ; развивать умения выделять средства выразительности (цвет, линия, композиция и др.), детали (жесты, позы, мимические особенности, детали).

Развивать познавательные процессы, умения наблюдать, всматриваться в явления мира, замечать интересные события, явления, проявления (эмоций, чувств)). Развивать творческие и эмоционально-эстетические способности. Поощрять инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства, собственной творческой эстетической деятельности.

#### **БЛОК 4. ЗАГАДОЧНЫЙ МИР ВЕЩЕЙ**

Задачи блока. Обогащать опыт восприятия прекрасного в предметном мире: в предметах быта (на примере народных промыслов), внутреннего (интерьер) и внешнего (архитектура) пространства жилища). Подвести к пониманию (на доступном уровне) целостности, гармоничности, продуманности и эстетичности «пространства жилища».

Активизировать интерес к освоению народных промыслов, народного искусства, рассматриванию архитектурных построек. Развить художественно-эстетического восприятие предметов народных промыслов и архитектурных построек, активизировать проявление эстетических чувств, эмоций, умений «кликаться» на красоту в произведениях народных промыслов и архитектурных объектах, эстетически их оценивать.

Расширять представления о народном искусстве, художественных промыслах: истории возникновения, особенностях промысла; видах; об архитектуре (видах). Подводить к пониманию того, что в основе прикладного искусства, особенностей архитектурных объектов лежит взаимосвязь между «пользой - прочностью - красотой». Показать связь произведений народных мастеров, архитектурных построек с природой местоживания; специфику средств выразительности народно-прикладного искусства и архитектурных построек.

Воспитывать у старших дошкольников бережное отношение к произведениям народных промыслов и архитектурных памятникам. Способствовать проявлению желания сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России.



Обогащать сенсорный опыт, активизировать разнообразное обследование различных свойств и качеств предметов; развивать познавательные процессы, творческие и эмоционально-эстетические способности. Поощрять инициативу и самостоятельность в процессе освоения народного прикладного искусства, собственной творческой деятельности.

### **Ведущие формы организации детской деятельности, методы и приёмы художественно-эстетического развития дошкольников**

Изучение каждой темы включает серию занятий, построенных в соответствии со следующей логикой:

- *занятия в дошкольном образовательном учреждении* предусматривают постановку темы, создание образовательных ситуаций, приобретение необходимого опыта (рассматривание произведений, обсуждение средств выразительности и экспериментирование с разными материалами);
- *занятия на экспозиции музея, экскурсии по городу, образовательные прогулки* позволяют обогатить опыт восприятия детьми эстетических объектов посредством погружения в насыщенную художественную среду, развивают художественное восприятие в процессе общения с музейным подлинником, скульптурным монументом или архитектурным памятником (мультимедийные программы).
- *занятия в дошкольном образовательном учреждении*, ориентированные на расширение, уточнение, углубление, обобщение и осмысление детьми освоенных образов, переживаний, представлений и умений.

В процессе реализации содержания программы условно можно выделить обобщающую и обогащающую линию развертывания содержания:

- *обобщающая линия* имеет направленность на расширение, уточнение, обобщение эстетического и художественного опыта детей и **рассчитана на 36 занятий в каждой возрастной группе** (одно занятие в неделю);
- *обогащающая линия* направлена на накопление эстетического опыта в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности (экспериментирование, использование мультимедийных ресурсов, чтение и обсуждение книг, просмотр проспектов и каталогов произведений искусства, игры, продуктивные виды деятельности).

## Использование форм организации детской деятельности

Занятия	Совместная деятельность	Активизация самостоятельной деятельности детей
НОД по художественно-эстетическому развитию детей (условно- «Освоение искусства»).	Детские проекты, совместные обсуждения, развивающие и дидактические игры, упражнения, экспериментирование, продуктивная деятельность, творческий досуг.	Через создание обогащенной предметной среды, провоцирующей отражение впечатлений в сюжетно-ролевых играх, рисунках, познавательную деятельность.
<p>НОД, на которых возможна реализация некоторых задач программы и осуществление интеграции различного содержания и деятельности (условно названные «Подкрепляющими»):</p> <p>НОД по развитию изобразительной деятельности;</p> <p>Музыке, пластике и театрализации.</p> <p>НОД, в ходе которых осуществляется ознакомление с окружающим (краеведение; этикет и т.д.).</p>		

### *На НОД предусматривается:*

- более подробное рассматривание одного произведения изобразительного искусства или эстетического объекта;
  - сравнение двух-трёх произведений, посвящённых одной тематике, но выполненных в разных стилях, различных по средствам выразительности и т.д.;
  - обобщение освоенного детьми опыта восприятия видов и жанров искусства: беседы о живописи, графике, скульптуре, портрете и пейзаже с использованием ранее рассмотренных и новых произведений.
- В процессе НОД также могут рассматриваться оригинальные природные объекты: ветки, листья, цветы, ракушки и, на доступном уровне, обсуждаться содержание некоторых эстетических категорий («Что такое красота?», «Зачем художники рисуют натюрморты?») и т. д.).
- НОД может проходить в форме «путешествия» с использованием различных игровых персонажей, игр, игровых ситуаций, упражнений.

Основными **формами** и **методами** работы с детьми в детском саду являются:

- рассказ воспитателя о создании произведения, авторе, замысле, образное описание произведения;
- беседа об используемых автором средствах выразительности и художественном образе. (Какие цвета использует автор? Какие предметы тебе понравились? Какое настроение возникает у тебя в период рассматривания картины, и какие средства художник использует для его передачи? Как бы ты назвал картину?).
- метод диалога (совместного обсуждения), направленный на активизацию восприятия и формирование способности к рассматриванию, переживанию и осмыслению визуального образа;
- упражнения, направленные на приобретение опыта совместного эмоционально-эстетического восприятия и развития эстетических способностей;
- игровые приёмы (обыгрывание «эстетических предметов», законченных и незаконченных изображений, дидактические и развивающие игры, включающие подбор красок, форм, составление композиций; сюжетно-ролевые игры по мотивам освоенных тем с использованием средств театрализации);
- организация продуктивной деятельности, в том числе с использованием традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.  
Для активизации интереса к музейным экскурсиям можно использовать различные игровые атрибуты, а также специально выполненные детьми рисунки.

#### **Дидактические средства художественно-эстетического развития дошкольников.**

Программа предполагает использование репродукций картин, открыток, фотографий и рисунков архитектурных и скульптурных объектов, произведений народных промыслов, иллюстрированных книг и альбомов, разнообразных по своим видовым и эстетическим свойствам предметов быта и природных объектов (ветки, цветы, корни, ракушки), видео и мультимедийных программ, развивающих компьютерных игр, ориентированных на развитие детского творчества и освоения искусства. Основной визуальный ряд каждой НОД составлен с учётом особенностей восприятия детей данного возраста и не должен превышать трёх-четырёх произведений. Дополнительный ряд отобран по принципу комплиментарности и может быть использован по желанию педагога следующим образом:

- при оформлении выставки в группе;
- при проведении совместной деятельности (совместное рассматривание, игры);
- на НОД по ознакомлению с окружающим миром, развитию изобразительной деятельности и др.

## **Организация обогащенной развивающей предметно-пространственной среды**

Реализация программы предполагает создание обогащенной развивающей предметно-пространственной среды, которая провоцирует интерес детей к освоению искусства, восприятию прекрасного в окружающем мире.

Достижение этого возможно посредством рациональной организации Центра творчества (уголка изобразительной деятельности) в группе детского сада, насыщенного различными репродукциями, книгами об искусстве, предметами народных промыслов, фотографиями. Предполагается организация разнообразной деятельности детей в условиях постоянно обновляемой выставки (галереи) в Центре творчества (уголке изобразительной деятельности).

### **Взаимодействие с родителями**

Условием эффективного художественно-эстетического развития дошкольников средствами музейной педагогики является взаимодействие воспитателей и родителей. Во многом первоначальные эстетические установки и оценки формируются именно в семье: дети впитывают отношение взрослых к красивым предметам, замечают привлекательные объекты при проявлении к ним интереса родителей, перенимают стремление коллекционировать, заниматься каким-либо творчеством (шитьём игрушек, вязанием, бисероплетением и т.д.).

Для более эффективного вовлечения родителей в процесс художественно-эстетического развития дошкольников необходимо:

- изучить их запросы, ожидания и установки в отношении реализации данной программы, готовность к сотрудничеству с воспитателем путем анкетирования, опросов и наблюдений, беседы на родительском собрании;
- информировать родителей о целях и задачах данной программы, ожидаемых результатах, о специфике используемых средств, методов и приёмов (можно в качестве стендов);
- определить формы и содержание мероприятий по вовлечению родителей в совместный с детьми творческий процесс рисования («Поход в музей с родителями», «Лучшая новогодняя открытка», «Портрет мамы, который нарисовал Я и Папа» и т.д.), сочинение рассказов, сказок, описание семейных прогулок и посещений музеев, организация выставок семейных коллекций и т.д.;
- разработать в помощь родителям методические рекомендации, памятки, проекты для совместных с детьми посещений музеев, галерей, памятных мест;
- организовать объединение заинтересованных родителей (волонтеров), которые могут участвовать в осуществлении разного рода культурных мероприятий и праздников.

Для заинтересованных родителей на базе детского сада и музея можно

организовать практикум по развитию эмоционально-эстетических способностей детей и родителей, развитию их представлений об искусстве, а также приобретению умений организовать игры и упражнения с детьми по художественно-эстетическому развитию.

### ***Примерные темы занятий:***

**«Секрет картины»** - развитие у родителей эстетических способностей, художественного восприятия; освоение упражнений и игр, способствующих развитию у детей умений воспринимать художественный образ, откликаться на проявление прекрасного.

**«Что я вижу, что я чувствую»** - развитие умений воспринимать образ, выделять средства выразительности, размышлять, преодолевать страх перед неумением понимать произведение искусства.

**«Домашняя коллекция»** - обсуждение способов организации домашних коллекций, освоение умений привлекать детей к данному процессу, развитие исследовательских и творческих умений.

**«Идем в музей!»** - освоение родителями приемов, обеспечивающих подготовку детей к посещению музея, активизация интереса к музейным предметам, пояснение правил поведения и т.д.

**«О чём беседовать с ребенком при рассматривании иллюстраций детской книги»** - освоение родителями умений активизировать интерес детей в процессе рассматривания книжной графики, выбирать иллюстрированные книги для старших дошкольников.

**«Бабушкин сундук – чем он нам дорог?»** - уточнение представлений родителей о народных промыслах, обсуждение и приобретение умений рассматривать, обыгрывать, изготавливать различные предметы (игрушки) совместно с детьми.

Изучение удовлетворения запросов родителей проводится повторным анкетированием, беседой в конце года, заполнением «Тетради отзывов и предложений».

## **Планирование НОД с детьми старшего дошкольного возраста**

<b>Старшая группа 5-6 лет</b>	
<b>Тема НОД</b>	<b>Визуальный ряд</b>
<b>Блок I Вводный. Тайны города сокровищ</b>	
<b>1. Образовательная ситуация «Волшебный город»</b>	<b>Основной визуальный ряд:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Панорама Санкт-Петербурга. Фотография;</li> <li>2. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I (Медный всадник). 1782. СПб;</li> <li>3. Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец. 1754-1762.</li> </ol>

	<p>СПб;</p> <p>4. А.Д.Захаров. Адмиралтейство. 1806-1823. СПб;</p> <p>5. Панорама Петропавловской крепости. СПб. Фотография;</p> <p>6. Фонтан на Неве у Стрелки Васильевского острова. СПб. Фотография.</p>
<p><b>2. Образовательная ситуация</b></p> <p><b>«Остров сокровищ»</b> <b>(Музейный комплекс Русского музея)</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>7. Панорама «Острова сокровищ»: Михайловский дворец (парадный фасад), Михайловский сад, Михайловский замок, Летний сад, Мраморный дворец, Летний дворец Петра I;</p> <p>8. Чудо Георгия о змие. Икона. Новгород. Кон. XIV- нач. XVвв. Русский музей, СПб;</p> <p>9. И.Я. Вишняков. Портрет Сарры-Элеоноры Фермор. Ок. 1750. Русский музей, СПб;</p> <p>10. Б.-К. Растрелли. Портрет Петра I. 1723. Русский музей, СПб;</p> <p>11. А.А. Мезрина. Няня с двумя детьми. Кон. XIX- нач. XX вв. Дымковская слобода. Вятка. Русский музей, СПб;</p> <p>12. Е. И. Косс-Деньшина. Карусель. 1971. Киров. Русский музей, СПб;</p> <p>13. В.П. Племянникова. Индюк. 1978. Киров. Русский музей, СПб.</p>
<p><b>3. Экскурсия «Мир красоты»</b></p>	<p>Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).</p>
<p><b>Блок II. Человек и природа</b></p>	
<p><b>4. Образовательная ситуация</b></p> <p><b>«Осенняя пора»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>14. Ф.А. Васильев. Перед дождем. 1870. ГТГ, Москва;</p> <p>15. И.С. Остроухов. Золотая осень. 1886-1887. ГТГ, Москва;</p> <p>16. В.И. Дюжаев. Поднос «Рябина с птицей».</p>

	<p>1979. Русский музей, СПб;</p> <p>17.И. Михайлов. Овощи и фрукты. Русский музей, СПб.</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>18.И.Б. Бродский. Серый день. 1909. Русский музей, СПб;</p> <p>19.М.К. Башкирцева. Осень. 1883. Русский музей, СПб;</p> <p>20.Н.И. Иванова, Н.П.Сальникова. Декоративное блюдо. 1969. Семёнов, Горьковская область, Русский музей, СПб.</p>
<p><b>5. Образовательная ситуация</b> <b>«Дары осени»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>21.И.И. Машков. Фрукты на блюде. 1910. ГТГ, Москва;</p> <p>22.И.Т. Хруцкий. Цветы и фрукты. 1855. Русский музей, СПб;</p> <p>23.Рябина. Фотография.</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>24.В.Ф. Стожаров. Натюрморт с хлебом. 1959. Донецкий областной художественный музей;</p> <p>25.П.П. Кончаловский. Поднос и овощи. 1910. Русский музей, СПб;</p> <p>26.П.П. Кончаловский. Полевые цветы. 1938. Русский музей, СПб.</p>
<p><b>6. Образовательная ситуация</b> <b>«Цвета года: краски зимы»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>27.И.И Шишкин.Зима. Фрагмент. 1890. Русский музей, СПб;</p> <p>28.К. И. Горбатов. Зимний закат. 1917. Тюменский областной музей изобразительных искусств;</p> <p>29.И.Э.Грбарь. Роскошный иней. 1914. Русский музей, СПб;</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>30.К.Ф. Юон. Весенний солнечный день.</p>

	<p>Сергиев Посад. 1910. Русский музей, СПб;</p> <p>31.А.И. Куинджи. Пятна лунного света в лесу. Зима. 1898-1908. Русский музей, СПб;</p> <p>32.Б.М. Кустодиев. Иней. 1917. Русский музей, СПб;</p>
<p><b>7. Экскурсия</b> <b>«Краски природы»</b></p>	<p>Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).</p>
<p><b>8. Образовательная ситуация</b> <b>«Краски времён года»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>33.К.Ф. Юон. Мартовское солнце. Фрагмент. 1915. ГТГ, Москва;</p> <p>34.Г.Г. Мясоедов. Зреющие нивы. 1892. Русский музей, СПб;</p> <p>35.А.М. Герасимов. Яблоня в цвету. 1912. Русский музей, СПб;</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>36.Осень. Фотография.</p> <p>37.В.К. Бялыницкий-Бируля. Изумруд весны. 1915. Русский музей, СПб;</p> <p>38.Зима. Фотография.</p> <p>39.Л.Л. Каменев. Вид окрестностей села Поречье. 1869. Русский музей, СПб.</p>
<p><b>9. Образовательная ситуация</b> <b>«Мир животных»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>40.П.К. Клодт. Конь с возничим. Скульптурная группа «Укрощение коня» на Аничковом мосту. 1841-1850. СПб;</p> <p>41.И.С. Ефимов. Страус. 1935. Русский музей, СПб;</p> <p>42.С.И. Поляков. Медведь. Скопин. Рязанская область. 1994. Русский музей, СПб;</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>43.Лев у Парадного входа Михайловского дворца. СПб, Фотография;</p> <p>44.В.А. Ватагин. Орел. 1913. Русский музей, СПб.</p>



<p><b>10. Экскурсия «Братья наши меньшие»</b></p>	<p>Экскурсия в Русский музей является дополнительной. Раскрытие данной темы осуществляется в виде НОД в детском саду.</p>
<p><b>11. Образовательная ситуация  «Там, на неведомых дорожках...»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u>  45.Фотографические изображения грифонов, львов, сфинксов и др. (По выбору педагога).</p>
<p><b>Блок III. Я-Ты-Мы (человек в социуме)</b></p>	
<p><b>12. Образовательная ситуация  «Мы такие разные: весёлые и грустные»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u>  46.И.Е. Репин. Стрекоза. 1884. ГТГ. Москва;  47.А.Г. Венецианов. Портрет К.И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии. 1811. Русский музей, СПб;  48.А.Г. Венецианов. Вот-те и батькин обед.1824.ГТГ, Москва;  <u>Дополнительный визуальный ряд:</u>  49.А.Г. Венецианов. Захарка. 1825. ГТГ, Москва;  50.А.А. Пластов. Летом. 1954. ГТГ. Москва;  51.Б.М. Кустодиев. Утро (Ранний рассвет). 1904. Русский музей, СПб;  52.З.Е. Серебрякова. На кухне. Портрет Кати. 1923. Нижнетагильский художественный музей изобразительных искусств.</p>
<p><b>13. Образовательная ситуация  «В кругу семьи»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u>  53.А.Г. Венецианов. Портрет детей Панаевых с няней. 1841. ГТГ, Москва;  54.К.Е. Маковский. Семейный портрет. 1882. Русский музей, СПб;  55.Б.М.Кустодиев. На террасе. 1906. Нижегородский художественный музей.  <u>Дополнительный визуальный ряд:</u>  56.К.Е. Маковский. В парке. Ок.1881. Русский музей, СПб;  57.Ф.М. Славянский. Семейная картина (На</p>

	<p>балконе). 1851. Русский музей, СПб;</p> <p>58.К.П. Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны, жены великого князя Михаила Павловича, с дочерью Марией. 1830. Русский музей, СПб.</p>
<p><b>14. Образовательная ситуация</b> <b>«История улыбки»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>59.К.П. Брюлов. Итальянский полдень (итальянка, снимающая виноград). 1827. Русский музей, СПб;</p> <p>60.Б.М. Кустодиев. Купчиха с зеркалом.1920. Русский музей, СПб;</p> <p>61.И.Н. Крамской. Мина Моисеев. Эскиз к картине «Крестьянин с уздечкой», 1882. Русский музей, СПб.</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>62.В.А. Серов. Девочка с персиками. (Портрет В.С. Мамонтовой). 1887. ГТГ. Москва;</p> <p>63.В.А. Тропинин. Золотошвейка. 1826. ГТГ. Москва.</p>
<p><b>15. Образовательная ситуация</b> <b>«Зимние праздники»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>64.В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891. Русский музей, СПб;</p> <p>65.Б.М. Кустодиев. Балаганы. 1917. Русский музей, СПб;</p> <p>66.К.Е. Маковский. Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1889. Русский музей, СПб.</p>
<p><b>16-17. Образовательные ситуации</b> <b>«В гостях у сказки»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>67.В.М. Васнецов. Царевна-лягушка. 1918. Дом-музей В.М. Васнецова. Москва;</p> <p>68.В.М. Васнецов. Алёнушка. 1881. ГТГ. Москва;</p> <p>69.В.М. Васнецов. Снегурочка. 1899. ГТГ. Москва;</p> <p>70.В.М. Васнецов. Баба Яга. 1917. Дом- музей</p>

	<p>В.М. Васнецова. Москва;</p> <p>71.В.М. Васнецов. Кощей Бессмертный. 1918. Дом- музей В.М. Васнецова. Москва;</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>72.В.А Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. ГТГ. Москва;</p> <p>73.В.М. Васнецов. Иван-царевич на сером волке. 1889. ГТГ, Москва.</p>
<p><b>18-19.</b> <b>Образовательные ситуации</b> <b>«Великое и малое»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>74.Э.М. Фальконе. Памятник Петру I (Медный всадник). 1782. СПб;</p> <p>75.П.А. Бернштам. Царь-плотник. 1910. (повторно установлен в 1996). СПб.</p> <p>76.А.Н. Бенуа. Медный всадник. 1916. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб.</p> <p><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>77.И.Н. Никитин. Портрет Петра I. I четв. XVIII в. Русский музей, СПб;</p> <p>78.А.А. Антропов. Портрет Петра I. 1770. Русский музей, СПб.</p>
<p><b>Блок IV. Загадочный мир вещей.</b></p>	
<p><b>20. Образовательная ситуация</b> <b>«Пестрые игрушки: матрешки, погремушки»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>79.И.В. Дружинин. Крестьянка с птицей. 1940. Д.Гринево. Каргопольский район, Архангельская область. Русский музей, СПб;</p> <p>80.С.И. Вагин (форма), М.Н. Богатова, З.Т. Лукштина (ропись). Матрешка тридцатиместная, 1966. Семенов, Горьковская область, Русский музей, СПб;</p> <p>81.Н.Е. Левин. Толстый и тонкий. 1963. Д. Богородское. Московская область. Русский музей, СПб.</p>
<p><b>21. Образовательная ситуация</b> <b>«Загадочный мир»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>82.1. Дом с резьбой. Фотография;</p>

<p><b>русской избы»</b></p>	<p>82.2. Фрагмент резьбы. Фотография;</p> <p>83.Тюеса. XIX в. Пермогорье, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Русский музей. СПб;</p> <p>84.Прялки. XIX-XX в. Район Северной Двины, Сольвычегодский уезд. Вологодская губерния. Русский музей, СПб;</p> <p>85.Пряничная доска. XIX в. Русский музей, СПб;</p> <p style="text-align: center;"><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>86.Б.М. Кустодиев. На ярмарке. 1910. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева;</p> <p>87.Девичий костюм. Вторая половина XIX в. Пинежский уезд. Архангельская губерния, Русский музей, СПб;</p> <p>88.Дверь горницы дома. А.А. Березина. Роспись С.Е. Кузнецова. 1898. Д. Заручье, Вельский район Архангельской области, Фотография;</p> <p>89.Деталь росписи интерьера дома А.С Лисицинского. 1908. П.Я. Кузнецов. Д. Смольянка, Еловинский с/с, Кич-Городецкий район. Фотография.</p>
<p><b>22. Экскурсия «Волшебные руки мастера»</b></p>	<p>Рекомендована экскурсия в Русский музей (отдел народного творчества).</p>
<p><b>23. Образовательная ситуация «Такие разные постройки»</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>90.В.Д. Поленов. Теремной дворец. Наружный вид. 1877. Музей-усадьба «Поленово», Тульская обл.;</p> <p>91.Лоджии Рафаэля. Зимний дворец. СПб. Фотография;</p> <p>92.Большой Итальянский просвет. Зимний дворец. СПб, Фотография;</p> <p style="text-align: center;"><u>Дополнительный визуальный ряд:</u></p> <p>93.А.М. Васнецов. Московский Кремль. 1897. Кировский областной художественный</p>

	<p>музей им. В.М. и А.М. Васнецовых;</p> <p>94.С.Ю. Жуковский. Весенние лучи. Интерьер. 1913. Государственный музей им. А.А. Бахрушина, Москва;</p> <p>95.В.Д. Поленов. Московский дворик. 1878. ГТГ, Москва;</p> <p>96.И.Я. Билибин. Палаты царя Дадона. Эскиз декорации к первому действию оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». 1909. Всесезный музей Пушкина.СПб.</p>
<p><b>24. Образовательная ситуация</b> <b>«Музей под открытым небом»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>97.Фотографии Петропавловской крепости, соборов и храмов города (Исаакиевский собор, Храм Вознесения Христова (Спас-на-Крови), Свято-Троицкая церковь (Кулич м Пасха) и др.).</p> <p>98.Фотографии Зимнего, Михайловского, Мраморного и др. дворцов города, узоров, решеток и оград, фонарей; современные постройки города.</p>
<p><b>25. Образовательная ситуация</b> <b>«Открываем наш Музей искусств»</b></p>	<p><u>Основной визуальный ряд:</u></p> <p>99.Ранее рассмотренные, запомнившиеся детям и вызвавшие у них эмоциональный отклик произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и народных промыслов (по 2-3 произведения по названным видамизобразительного искусства).</p>
<p><b>26. Театральная экскурсия</b> <b>«Сказки Адмиралтейского кораблика»</b></p>	<p>Рекомендована экскурсия в Русский музей.</p>

## 2. Реализация дополнительной образовательной программы «Обучение плаванию в детском саду» Е.К. Вороновой.

Настоящая программа описывает курс подготовки по плаванию детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группы) основной группы здоровья. Система обучения плаванию рассчитана на двухлетний срок. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

### Цели и задачи программы

#### Цель программы:

- обучение детей дошкольного возраста плаванию;
- закаливание и укрепление детского организма;
- обучение каждого ребенка осознанно заниматься физическими упражнениями;
- создание основы для разностороннего физического развития (развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем).

#### Задачи программы:

- по формированию навыков плавания;
- бережного отношения к своему здоровью;
- навыков личной гигиены;
- умения владеть своим телом в непривычной среде.

В начале обучения дети учатся передвижению в воде, выполнению элементарных движений ногами в упоре лежа, погружаться с головой, открывать глаза в воде. К семи годам они овладевают двигательными умениями и навыками, позволяющими хорошо владеть своим телом в пределах возрастной нормы, могут продемонстрировать стили плавания: кроль на груди, кроль на спине, брасс. Система работы построена в соответствии с морфофункциональными особенностями детского организма в каждом возрастном периоде.

### Организация занятий по плаванию.

1. Обучение плаванию в детском саду ведет *инструктор по физической культуре*, имеющий специальную подготовку по обучению плаванию, которая дает право на работу с детьми дошкольного возраста. Он должен знать анатомо-физиологические психологические особенности детей дошкольного возраста и учитывать их в работе; соблюдать технику безопасности занятий на воде; владеть приемами страховки и оказания первой медицинской помощи.

Инструктору по физической культуре необходимо не только знать комплекс физических и плавательных упражнений, но и самому владеть основными элементами техники упражнений, представленных в программе. Он занимается организационными вопросами и руководит воспитательным процессом, проводит занятия по плаванию, беседует с воспитателями групп и родителями. Вместе с *медсестрой* он проверяет условия проведения занятий,

приучает детей к строгому соблюдению правил гигиены, инструктор по физической культуре отвечает за порядок во время занятий и безопасность детей.

**Воспитатель** осуществляет педагогическую работу в своей группе, подготавливая детей к занятиям плаванием; проводит закаливающие процедуры; показывает детям все помещения бассейна, знакомит с правилами поведения в нем.

**Помощник воспитателя** приводит группу в бассейн и наблюдает за детьми во время занятий плаванием.

2. Одежда для занятий. Дети занимаются плаванием в плавках, которые хранятся в детском саду, в резиновых шапочках и, по необходимости, в плавательных очках. В зале сухого плавания дети занимаются в плавках и босиком. Для передвижения по детскому саду до и после занятия необходимы махровые или фланелевые халаты с капюшонами и длинными рукавами; обувь на резиновой подошве (исключая шлепанцы типа «вьетнамки»). Также детский сад обеспечивает детей мылом и полотенцами, которые хранятся и обрабатываются в прачечной детского сада.

3. Занятия проводятся по подгруппам из 5—6 человек, 1 раз в неделю продолжительностью: 25-30 минут.

Нагрузка дозируется за счет количества повторений одного упражнения, количества упражнений (особенно дыхательных), темпа выполнения упражнений, температуры воды и воздуха в помещении бассейна. Обязательным условием для занятий является хорошее самочувствие ребенка.

Программа рассчитана на 2 года обучения, старшая, подготовительная группа – по 36 часов в год. Структура занятий традиционная и состоит из вводной, основной, заключительной частей. Занятия по плаванию проводятся с октября по май месяц, сухое плавание сентябрь.

Количество занятий: в неделю – 1 раз; в месяц – 4; их количество в год может варьироваться в зависимости от праздничных и карантинных дней.

Учебный материал распределяется на теоретические и практические занятия.

Теоретические - 3 часа в год.

Практические - 33 часа в год.

### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1. Организация жизни детей**

Режим работы старшей группы ГБДОУ детский сад № 80 Приморского района Санкт – Петербурга - пятидневная рабочая неделя;

- длительность работы – 12 часов (с 7.00 до 19.00);

- выходные дни – суббота, воскресенье, нерабочие - праздничные дни.

**РЕЖИМ ДНЯ**  
**детей старшей группы**  
**(холодный период)**

Приём и осмотр детей, игры, дежурство, утренняя гимнастика	7.00 - 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Подготовка к образовательной деятельности	8.50 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00 – 9.25
Самостоятельная деятельность, подвижная игра	9.25 – 9.35
Непосредственно образовательная деятельность	9.35 – 10.00
Второй завтрак, подготовка к прогулке	10.00 – 10.15
Прогулка	10.15 – 12.10
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность	12.10 – 12.20
Подготовка к обеду, обед	12.20 – 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.00
Постепенный подъём детей, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.25
Самостоятельная деятельность, подготовка к полднику	15.25 – 15.40
Полдник, подготовка к образовательной деятельности	15.40 – 15.55
Непосредственно образовательная деятельность	15.55 – 16.20
Самостоятельная деятельность детей, игры	16.20 – 16.50
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.50 – 19.00

**Некоторые компоненты могут меняться в зависимости от условий погоды.**

**Режим 12ти –часового пребывания детей старшей группы**  
**(теплый период)**

РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	ВРЕМЯ
Прием детей на улице, осмотр, самостоятельная игровая деятельность детей, образовательная деятельность в режимных моментах.	7.00– 8.25
Развитие культурно-гигиенических навыков, подготовка к 1 завтраку	8.25– 8.35
1 завтрак	8.35– 8.50
Развитие культурно-гигиенических навыков, подготовка к прогулке	8.50 – 9.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Непосредственно-образовательная деятельность, (общая деятельность, включая динамические перерывы 10 Мин.)	9.00 – 10.40
Развитие культурно-гигиенических навыков, подготовка к 2 завтраку	10.40– 10.50
2 завтрак	10.50– 11.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Самостоятельная игровая деятельность, образовательная деятельность в режимных моментах	11.00– 12.30
Гигиенические процедуры. Подготовка к обеду, обед.	12.30– 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон.	13.00– 15.00
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры, Игры, непосредственно образовательная деятельность, совместная и самостоятельная деятельность	15.00– 15.35



Подготовка к полднику, полдник	15.35 – 15.50
Подготовка к прогулке, прогулка. Самостоятельная игровая деятельность детей, непосредственно-образовательная деятельность (общая деятельность, включая перерывы 10 мин.), индивидуальная работа, совместная деятельность воспитателя с детьми. Уход домой	15.50-19.00

### Организация режима двигательной активности в старшей группе

№ п/п	Формы работы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1.	Самостоятельная двигательная активность (в помещении и на открытом воздухе). Зависит от индивидуальных особенностей ребенка.	60	60	60	60	60
2.	Утренняя гимнастика	10	10	10	10	10
3.	Подвижная игра до НОД	4	4	4	4	4
4.	Занятия по физическому развитию	25		25		25
5.	Музыкальные занятия	25		25		
6.	Физкультминутки	2+2	2+2	2+2	2+2	2+2
7.	Физкульт. паузы между НОД	10	10	10	10	10
8.	Прогулка:					
	- общая подвижная игра;	10	10	10	10	10
	- подгрупповые подвижные игры;	5	5	5	5	5
	- индивидуальные игровые упражнения;	10	10	10	10	10
	- спортивные упражнения;	5	5	5	5	5
	- спортивные игры;	Обучение не реже 1 раза в неделю				
		10	10	10	10	10
	- сезонные спортивные упражнения.		15		15	
9.	Бодрящая гимнастика	10	10	10	10	10
10.	Подвижная игра после сна	5	5	5	5	5
11.	Музыкальный досуг					25
12.	Физкультурный досуг		25			
12.	Вечерняя прогулка:					
	- общая подвижная игра;	10	10	10	10	10
	- подгрупповые подвижные игры.	10	10	10	10	10
13.	День здоровья	Один раз в месяц				
	<b>Всего (в минутах):</b>	188	203	213	203	213

### 3.2. Сетка ННОД (непрерывной непосредственно-образовательной деятельности) в неделю:

Непосредственно – образовательная деятельность проводится ежедневно в первую половину дня с 9.00.

- художественно-эстетическое развитие: музыкальное развитие – 3
- художественно-эстетическое развитие: рисование/лепка (через неделю) – 1 познавательное развитие: окружающий мир-1,
- познавательное развитие: математическое и сенсорное развитие - 1

- художественно-эстетическое развитие: (аппликация/конструирование) (через неделю) – 1
- речевое развитие -1
- социально-коммуникативное развитие -1
- Физическое развитие (1 обучение плаванию) – 3

**ИТОГО:12**

<b>Компоненты и содержание режима пребывания для детей от 5 до 6 лет</b>	<b>Регламент</b>	<b>Примерное распределение времени в день</b>
1. Непосредственно– образовательная деятельность	Ежедневно,	до 75 мин. В первую половину дня
	Несколько раз в неделю во второй половине дня	до 25 мин
	Всего в неделю нагрузка	до 300 мин. в неделю
<b>Целесообразно использовать в НОД интегрированные формы работы и разнообразные виды деятельности.</b>		
2. Нерегламентированные виды деятельности (совместная деятельность воспитателя и ребенка в групповых и индивидуальных формах работы, организация режимных моментов), в т.ч.:	ежедневно	До 5,5 часов в т. ч.:
· игра	ежедневно	до 130 мин.
· двигательная деятельность	ежедневно	не менее 60 мин.
· предметно-практическая, обследовательская деятельность	ежедневно	до 50 мин.
чтение книг, рассказывание, познавательное общение	ежедневно	до 25 мин.
· утренняя гимнастика	ежедневно	10 минут
· развлечения, праздник	1 раз в неделю	30 минут
<b>Целесообразно использовать интегрированные формы работы и виды деятельности. Допускается модификация распределения времени</b>		
3. Организация режимных процессов, в т.ч.:	ежедневно	До 2,5 часов
✓ сон	ежедневно	До 120 минут
✓ прогулка	2 раза в день	Не менее 180 минут в день
✓ гигиенические процедуры (умывание, одевание, раздевание, туалет)	ежедневно	20 минут
✓ закаливающие и другие оздоровительные процедуры	ежедневно	30 минут
✓ прием пищи (завтрак, обед, полдник)	ежедневно	60 минут

### 3.3. Комплексно – тематическое планирование работы в старшей группе

1	2	3	4	5	6	7
№№	Сроки (месяц, неделя)	Тема	Образовательные задачи (по образовательным областям)	Формы и содержание работы в процессе НОД (материал)	Формы и содержание работы в совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей
1.	Сентябрь 1 неделя	«Вот и лето пролетело»	1.Расширить и систематизировать знания детей о летнем отдыхе. 2.Формировать умение составлять описательный рассказ с опорой на семейные фотографии. 3.Развивать у детей связную речь, формировать коммуникативные умения и навыки. 4.Учить рисовать простые сюжеты, передавая в рисунках события и впечатления прошедшего лета, использовать знакомые техники рисования, правильно и аккуратно пользоваться различными материалами. 5.Совершенствовать технику вырезания ножницами, закреплять приёмы аккуратного наклеивания, формировать навыки коллективной работы развивать чувство композиции. 6.Закрепить представление о лете и наступление осени.	1.Беседа «Как я провёл лето?» 2. Составление рассказа из личного опыта с опорой на семейные фотографии «Где я отдыхал летом?» 3. Рисование «Весёлое лето» 4. Лепка коллективная «Картинка про лето». 5. Аппликация сюжетная с элементами рисования «Что такое лето?»	1. Беседа о летнем отдыхе и развлечениях. 2. Рассматривание семейных фотографий на тему «Как я провёл лето». 3.Просмотр слайдов и видео материалов на тему: «За что я люблю лето?». 4. Чтение стихотворения А. Майкова «Вот и лето пролетело...» 5. Дидактические игры: «Определи последовательность событий», «Где мы были? Что видели?», 6. Игра конкурс: «Кто знает больше летних развлечений?» 7. Подвижные игры: «Небо, море, дорога, рельсы», «Мы весёлые ребята...» 8. Сюжетно – ролевая игра «Семья» сюжет: -семья отправляется в путешествие -семейный отдых на даче. 9. Вечер шуток и загадок: «Прощание с летом».	1.Слайды и видеоматериалы 2. Иллюстрации и сюжетные картинки по теме. 3. Альбом рисунков: «Весёлое лето». 4. Схема изображения человека с помощью счётных палочек, карандашей и бумажных полосок. 5. Алгоритм лепки фигуры человека. 6. Атрибуты для сюжетно ролевой игры. 7. Карточка стихов, загадок на тему: «Вот и лето пролетело»
2.	Сентябрь 2 неделя	«Здравствуй детский сад»	1. Формировать представление о себе, как члене группы детского сада, участвующем в совместных с другими детьми играх и занятиях. 2. Формировать уважительное	1. Беседа «мы теперь в старшей группе» 2. Составление описательного рассказа по серии сюжетных картинок «Как мы	1. Чтение рассказа С.Махотина «Старшая группа» 2. Чтение – считалки Волкова «В детском садике детишки.....» 3. Рассматривание книг в книжном уголке, изготовление книжек – малышек	1. Тематические иллюстрации, сюжетные картинки. 2. Книжки. 3.Карточки: загадок, стихов, наблюдений.

1	2	3	4	5	6	7
			<p>отношение к детям и работникам дет. сада.</p> <p>3. расширять и систематизировать представления о труде взрослых.</p> <p>4. развивать желание активного участия в процессе чтения, инсценировки, рассматривания книг и иллюстраций.</p> <p>5. Продолжать учить детей составлять описательные рассказы об игрушках.</p> <p>6. Развивать конструктивные способности по замыслу.</p> <p>7. Монологическую речь, используя в качестве наглядных моделей.</p> <p>8. Продолжать учить сочетать некоторые изобразительные материалы (мелки, тушь... и т.д.)</p>	<p>занимаемся и играем в дет.саду».</p> <p>3. Аппликация: «Мы идём в детский сад».</p> <p>4. Конструирование из крупного конструктора: «Мой дет.сад»</p> <p>5. Рисование мелками: «Наш детский сад».</p> <p>6. Лепка: «Моя любимая игрушка в детском саду».</p>	<p>«Мой любимый дет.сад»</p> <p>4. Разгадывание загадок на тему дет.сада.</p> <p>5. Наблюдение за трудом взрослых в дет.саду.</p> <p>6. Дидактическая игра «Кто работает в детском саду».</p> <p>7. Сюжетно – ролевая игра «Детский сад» сюжет (первый день в детском саду)</p> <p>8. Пение: «Хорошо у нас в саду»</p> <p>9. Рассматривание темат. альбома: «Кто работает в дет.саду»</p> <p>10. Работа с раскрасками на тему: «Детский сад»</p>	<p>4. Дидактические игры.</p> <p>5. Настольно печатные игры.</p> <p>6. Крупный конструктор.</p>
3.	Сентябрь 3 неделя	«Осенняя пора, очей очарование...»	<p>1. Систематизировать знания детей об осени. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>2. Формировать у детей представления об изменениях в природе, учить различать и характеризовать приметы ранней осени.</p> <p>3. Продолжать учить детей внимательно рассматривать картины, развивать интерес пейзажной живописи.</p> <p>4. Воспитывать стремление организовывать и участвовать в играх, соревнованиях.</p> <p>5. Учить организовывать игры, самостоятельно предлагая</p>	<p>1. Беседа об осени.</p> <p>2. Аппликация «Осенние цветы».</p> <p>3. Конкурс загадок «Знайки осенней природы»</p> <p>4. Рассматривание картин И. Левитана «Золотая осень»</p> <p>5. Аппликация на тему: «Составление композиций из осенних листьев и природного материала».</p>	<p>1. Чтение стих-ния И. Мазина «Посмотри как день прекрасен...»</p> <p>2. Дидактическая игра «Продолжи предложение на тему «ОСЕНЬ».</p> <p>3. Подвижная игра «Был у зайки огород».</p> <p>4. Сюжетно ролевая игра «Семья», сюжет (работаем на огороде).</p> <p>5. Слушаем отрывок из «Детского альбома» П. Чайковского.</p> <p>6. Дидактическая игра «Найди свою цифру».</p> <p>Подвижная игра «Листок, к дереву беги.....»</p> <p>8. Игра – лото «Урожай»</p> <p>9. Тематическая прогулка «Осень в гости к нам пришла.....»</p> <p>10. Игра – соревнование «Кто больше знает?».</p>	<p>1. Иллюстрации и сюжетные картинки на тему: «Осенняя пора, очей очарование...»</p> <p>2. Карточка стихов, загадок, пословиц на тему: «Осень».</p> <p>3. Гербарий «Осенние листья и цветы»</p> <p>4. Природный материал (шишки, жёлуди, семена деревьев и т.д.)</p> <p>5. Настольно печатные игры: «Лото», «Вершки и корешки», «Круглый год»</p> <p>6. Книжки на тему</p>

1	2	3	4	5	6	7
			сюжеты, распределять роли. Формировать умение развивать сюжет на основе имеющихся знаний. 6.Упражнять детей в прыжках в длину с места и с разбега.		11.Сюжетно – ролевая игра «Магазин (семена)» 12.Дидактическая игра: «Вершки и корешки». 13.Хоровая игра «Здравствуй осень!!!!!!», «Где, что зреет?»..... 14.Рассматрива-ние картин русских художников. 15.Лабиринт «Собери урожай», «Найди плоды», «Дойди до листочка» 16.Настольно – печатные игры «Круглый год». 17.Выставки книг на тему: «Осень». 18.Трудовые поручения «Сбор листьев для гербария»	«Осень». 7.Репродукции художников – пейзажистов
	сентябрь 4 неделя	Наш любимый детский сад.День дошкольного работника.		Беседа : «Зачем нужен детский сад» Развитие матем. представлений Цель: закрепить представление о порядковом счете до 10, закрепить представление о календаре (дни недели),развивать память, пространственное воображение. Развитие кругозора и познав.-ислед. деят в природе т. Осенние изменения в природе Цель: закрепить представления о изменениях в живой и неживой природе . Сравнение погоды в начале и в второй половине мес.	Д/И «Цифры соседи» Д/и «Такую цифру не говори» Д/и « Вставь словечко» Д/и « Опиши осенний букет» П/и « Выше ноги от земли» , «Колечко» Пальчиковая гимнастика « Каштаны» Нищева стр.7 Р/и «Закончи предложение» Повторить стихи Логоритмика « Я люблю свой детский сад» Д/и « Кто позвал» Д/и " Кто скорее соберет"  Д/и" "Подскажи словечко" "Геометрическая мозаика" Д/и "Буквенное лото"Д/и "Звук потерялся" /и « Чей башмак»	Демонстрационные картинки по теме профессии  - Серия демонстрационных картин для обучения дошкольников рассказыванию «Круглый год». - Картины с изображением осенних пейзажей, труда людей осенью, погодных явлений Книги. Рассказы и сказки: Г. Скребицкий «Четыре художника» И.Соколов-Микитов «Листопадничек» Стихотворения: М. Пришвин. «Листопад» А.Пушкин «Уж небо

1	2	3	4	5	6	7
				<p>Используя календарь погоды.  Речевое развитие  Рассказывание по картине «Ранняя осень»  Цель упражнять в целенаправленном рассматривании картины , развивать связную речь , обогащать словарь ( кружево листвы, золотые кроны)  Художественно-эстетическое(рисование) Портреты сотрудников д/с. Цель: закрепить навыки схематичного изображения лиц людей карандашом , вспомнить что такое симметрия, закрепить навыки работы восковым мелком и акварелью.  (аппликация)  Детский сад ( подарки ко дню дошкольного работника) Цель : закрепить навыки работы с ножницами , клеем , умение составлять композицию , развивать чувство ритма, цвета.</p>		<p>осеннюю...  «ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННЫХ РЕБЯТ В ДЕТСКОМ САДУ»Г. Шалаева, аудиозапись</p>
4.	Октябрь 1-2 неделя	«Золотая осень»	1.Формировать у детей представления об изменениях в природе, учить различать и характеризовать приметы золы	1.Беседа о «Золотой осени», знакомство с пейзажем «Настроение»	1. Выставка книг на тему: «Золотая осень» 2.Рассматривание репродукций (пейзажи золотой осени)	1.Слайды и видеоматериалы 2. Иллюстрации и сюжетные картинки по

1	2	3	4	5	6	7
			<p>осени.</p> <p>2. Систематизировать знания детей об осени. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>3. Продолжать учить детей внимательно рассматривать картины, развивать интерес пейзажной живописи.</p> <p>4. Воспитывать стремление организовывать и участвовать в играх, соревнованиях.</p> <p>5. Учить организовывать игры, самостоятельно предлагая сюжеты, распределять роли. Формировать умение развивать сюжет на основе имеющихся знаний.</p> <p>6. Упражнять детей в прыжках в длину с места и с разбега.</p>	<p>В.Д.Поленова, И.С.Остроухова «Золотая осень»</p> <p>2. Наш город осенью (парки и сады)</p> <p>3. Звуки осени, краски осени, чем пахнет осень?</p> <p>4. Аппликация осенний пейзаж.</p> <p>5. Рисование. Золотая осень</p> <p>6. Лепка. Лесная поляна.</p>	<p>3. Подбор стихов к пейзажам</p> <p>4. Прослушивание музыки П.И.Чайковского «Времена года»</p> <p>5. Просмотр слайдов и видео материалов на тему: «Золотая осень».</p>	<p>теме.</p> <p>3. Альбом рисунков: «Золотая осень».</p> <p>4. Тематические настольно-печатные игры</p> <p>5. Карточка стихов, загадок на тему: «Золотая осень»</p>
5.	Октябрь 3 - 4 неделя	«Лесные и садовые ягоды»	<p>1. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистическое представление о природе.</p> <p>2. Закрепить обобщающее понятие «Ягоды». Название различных ягод, место их произрастания, существенные признаки.</p> <p>3. Развивать воображение, творческое мышление, активизировать внимание и память детей.</p> <p>4. Учить сравнивать, анализировать и делать обобщение.</p> <p>5. Развивать навыки составления описательного рассказа с помощью схемы – алгоритма по теме: « Ягоды».</p>	<p>1. Формирование целостной картины мира.</p> <p>2. Тема: «Царство растений - ягоды»</p> <p>3. Формирование элементарных математических представлений.</p> <p>4. Тема: «В лес за ягодами»</p> <p>5. Конструирование: из природных материалов, плетение из бумаги «Клубника»</p> <p>Тема: «В ягодном лесу»</p> <p>6. Развитие речи: Тема: «Загадки, потешки о ягодах»</p> <p>7. Рассматривание</p>	<p>1. Общение: «Где растут ягоды?», «Какие ягоды ты знаешь?»</p> <p>2. Рассказ воспитателя о разнообразии ягод. «Съедобные и несъедобные»</p> <p>3. Правила поведения в лесу</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций, картин, муляжей с изображением ягод.</p> <p>4. Поисковая исследовательская деятельность: «Как не заблудиться в лесу?»</p> <p>5. Решение проблемных ситуаций: «Что будет с ягодами, если лето засушливое?», «Если осенью придут ранние заморозки?»</p> <p>6. Дидактич. игры «Ягоды – лесные и садовые». «Угадай по описанию». «Узнай на ощупь, на вкус»</p> <p>7. Режиссерская игра: «В лес по ягоды».</p> <p>8. Игровые упражнения: «От меньшего к большему», «Раньше, позже».</p>	<p>1. Тематические настольно-печатные игры.</p> <p>2. Иллюстрации, фотографии, сюжетные картинки.</p> <p>3. Подборка стихов, загадок, потешек о ягодах.</p> <p>4. Слайды, видеоматериалы</p> <p>5. Схемы алгоритмов (составление рассказов)</p> <p>6. Книжки – малышки.</p> <p>7. Муляжи ягод</p> <p>8. Рассказки</p>



1	2	3	4	5	6	7
			<p>6. Учить понимать образный смысл загадок, составлять и отгадывать их. 7. Закрепить знания о свойствах предметов, умение находить признаки их сходства и различия, объединять предметы в группы по общему признаку.</p> <p>8. Развивать творческую фантазию, умение видеть красоту живой природы.</p> <p>9. Закреплять и систематизировать знания детей о ягодах об их строении, формировать умение передавать в рисунке характерные отличительные особенности различных ягод.</p> <p>10. Способствовать совершенствованию использования детьми знакомых техник учить смешивать краски для получения нужного цвета.</p> <p>11. Стимулировать организацию с детьми игр по мотивам прочитанных сказок, просмотренных мультфильмов, способствовать расширению репертуара ролевых действий, обыгрывать различные ситуации в которые могут попасть ягодники, формировать навыки безопасного для себя и окружающей природы поведения.</p> <p>12. Развивать выносливость, силу, ловкость, совершенствовать навыки различных видов ходьбы, бега</p>	<p>сюжетных картинок.</p> <p>Составление рассказов о ягодах и ягодниках.</p> <p>8. Составление описательных рассказов о ягодах по алгоритмам.</p> <p>Придумай сказку «О ягодах», «Знакомство с ядовитыми ягодами» (волчье лыко, вороний глаз), «Витаминная страна»</p> <p>«Витамин</p> <p>«Знакомство с натюрмортом»</p> <p>И.И. Машкова «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Слива на тарелке».</p> <p>9. Аппликация. «Ягоды в вазе».</p> <p>10. Рисование. «Куст черники и малинки», «Сливы и клубника на тарелке»</p> <p>11. Лепка. «Лесные ягоды», «Сливы».</p>	<p>9. Решение арифметических задач: «Ягодный урожай».</p> <p>10. Разгадывание кроссвордов и загадок.</p> <p>11. Заучивание пословиц и поговорок.</p> <p>12. Сюжетно – ролевые игры: «Идем в лес по ягоды», «Повар-Варим компот из ягод», «Больница. Отравление ягодами»</p>	

1	2	3	4	5	6	7
			и прыжков.			
6.	Ноябрь 1 неделя	«Мир комнатных растений»	<p>1.Закрепить знания детей о комнатных растениях и приёмах ухода за ними.</p> <p>2.Учить описывать растения, отмечая существенные признаки.</p> <p>3.Воспитывать стремление беречь растения, ухаживать за ними.</p> <p>4.Уметь узнавать и называть части растений (корень, стебель, лист, цветок).</p> <p>5.Закрепить с детьми знание последовательности выращивания комнатных растений.</p> <p>6. Познакомить детей со свойством воды (при замерзании вода расширяется).</p> <p>7.Закрепить у детей навыки вырезания и наклеивания, развивать воображение, творческое мышление.</p> <p>8.Учить организовывать игры, договариваться с другими детьми о последовательности совместных действий.</p> <p>Формировать умение развивать сюжет игры на основе имеющихся знаний.</p> <p>9.Закрепить знание детей последовательности расположения цветов в цветовом спектре.</p>	<p>1. Беседа – рассказ на тему « Мой любимый цветок».</p> <p>2. Рисование «Стоит на окошке цветок-огонёк».</p> <p>3.Беседа на тему «Комнатные растения дарят нам здоровье».</p> <p>4.Техника-оригами «Чудо-букет».</p> <p>5.Коллективная аппликация на тему: «Волшебная поляна».</p> <p>6. Рисование свечой на тему «Цветочные фантазии».</p> <p>7.Составление описательного рассказа по схеме на тему «Мой любимый цветок»</p> <p>8.Рисование «Волшебные цветы» (по мокрому).</p> <p>9.Решение проблемной ситуации «Почему вянут цветы».</p> <p>10. Рассматривание картины Ю. Васнецова «Цветущий луг».</p> <p>11. Коллективная работа «Подарок мальша».</p>	<p>1. Дидактическая игра «Найди растение».</p> <p>2.Дид-ая игра «Собери цветок».</p> <p>3.Слушание «Вальс цветов» П.И. Чайковского.</p> <p>4.Игры-пазлы</p> <p>5.Труд: «Шитьё комнатных растений».</p> <p>6.Дид-ая игра: «Найди новые цветы».</p> <p>7.Игра «Что сначала? Что потом?»</p> <p>8.Настольно-печатные игры: «Цветочное лото», «Домино растений».</p> <p>9.Индивидуальная работа: рисование «Цветы по точкам».</p> <p>10.Подвижная игра «Кто быстрее найдёт листок».</p> <p>11.Сюжетно-ролевая игра «Цветочный магазин».</p> <p>12.Подвижная игра «Кто сделает меньше прыжков до цветка?», «Встань на своё место».</p> <p>13.«Домино из растений и цветов».</p> <p>14. Дидактическая игра «Кто больше назовёт комнатных растений».</p> <p>15.Рисование палочками на песке, мелками на асфальте на тему: «Комнатные растения».</p> <p>16.Прослушивание отрывка из «Вальса цветов» П.И. Чайковского.</p> <p>17.Этюд: ««Цветок»».</p>	Внести тематический альбом «Комнатные растения»
7.	Ноябрь 2 неделя	«Семья и семейные традиции».	<p>1.Расширять представление детей о семье и родственных связях. Вызвать желание узнать о членах семьи, их</p>	<p>1.Беседа на тему «Моя семья».</p> <p>2. Рисование на тему «Моя семья».</p>	<p>1.Чтение стихотворения О.Высоцкой «Семья».</p> <p>2.Обсуждение поговорок о семье «В родной семье и каша гуще», «Матери все</p>	<p>1. Фотоальбомы на тему: «Моя семья».</p> <p>2.Настольная игра: «Дом и семья».</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>занятиях, интересах, уважение к семейным традициям. Воспитывать желание проявлять заботу о близких и внимание к ним.</p> <p>2.Формировать умение усложнять игру путём расширения состава ролей, ролевых действий.</p> <p>3. Придумывать пантомимы – загадки на темы: «Кто по профессии моя мама?» Способствовать повышению выразительности действий, учить применить свой двигательный опыт.</p> <p>4.Формировать умение устанавливать положительные взаимоотношения с родителями, выполнять некоторые семейные обязанности участвовать в семейной жизни (убирать игрушки, вытирать пыль и т.д.).</p> <p>5.Учить детей использовать знакомые приёмы данной техники, составлять композицию из частей.</p> <p>6.Продолжать знакомить детей песенным жанром, воспитывать добрые чувства, нежность и заботу о семье.</p> <p>7. Учим детей преобразовывать дом в терем или дворец, сооружать постройки, соответствующие величине игрушки.</p> <p>8.Формировать навыки пространственной ориентации.</p>	<p>3.Рассказ воспитателя, что такое генеалогическое дерево?.</p> <p>4.Рисование «Отдыхаем всей семьёй».</p> <p>5. Конструирование «Комната в которой я живу».</p> <p>6.Лепка: «Мама, папа, я – спортивная семья».</p> <p>7.Аппликация «Портрет нашей семьи» с использованием техники бумага - пластика.</p> <p>8. Конструирование (крупный строитель) «Сказочный дворец для моей семьи».</p>	<p>дети равны, одинаково сердцу больны», «Сердце матери лучше солнца греет».</p> <p>3.Игра «Интервью».</p> <p>4.Составление рассказа по семейным фотографиям.</p> <p>5. С и: «Семья. Дети помогают готовить обед».</p> <p>6. Ди: «Как называют?».</p> <p>7.Подвижные игры: Тема: «Моя семья». «Затейники». Заучивание считалочки «Шалунишки – балуны».</p> <p>8.Чтение О. Осеевой «Хорошее».</p> <p>9.Пальчиковое упражнение «Дом», « Семья».</p> <p>10.Игра драматизация «Найди свою маму».</p> <p>11.Сюжетно ролевая игра: «Выходной в семье».</p> <p>12. Игра « Собери добрые слова для своей семьи» (с мячом).</p> <p>13. Изготовление книжки – малышки на тему: «Семейные традиции».</p> <p>14. Беседа на тему: «Как в нашей семье заботятся о здоровье».</p> <p>15.Просмотр мультфильма: «Мама для мамонтёнка».</p> <p>16.Прослушивание музыкальных произведений В. Шаинского.</p>	<p>3.Внести модели для составления рассказов о своей семье.</p>

1	2	3	4	5	6	7
8.	Ноябрь 3-4 неделя	«Поздняя осень»	1. Расширить знание детей о характерных признаках поздней осени, об изменении жизни растений. 2. Вызвать желание воспитывать умение любоваться красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций, слушание худож., текстов практического взаимодействия с миром природы 3. Формировать умение составлять небольшие рассказы по картинке. 4. Закрепление знаний о сезонной одежде. 5. Закреплять у детей знания, о том, что физкультура - это важная составляющая здорового образа жизни.	1. Беседа на тему: «Ноябрь - полудимник». 2. «Собираем урожай» прямой и обратный счёт до 10ти. 3. Беседа: «Почему полезно заниматься физкультурой?» 4. Рисование на тему: «Поздняя осень». 5. Лепка: «Портрет кленового листа». 6. Лепка на тему: «Что нам осень принесла?». 7. Рисование: «Осенний натюрморт» 8. Поделки из природного материала (шишки, жёлуди и т.д.)	1. Просмотр: «Зарисовки поздней осени». 2. Чтение рассказа Н. Сладкова «Почему ноябрь пегий» 3. Дидактическая игра: «Геометрическая мозаика». 4. Наблюдение «Приметы поздней осени» 5. Рассматривание иллюстраций на тему: «Осень в лесу». 6. Игра-хоровод «На дворе листопад» 7. Дидактическая игра «Собираем на прогулке» 8. Подвижная игра «Найди себе пару». 9. Чтение стихотворения А.С. Пушкина: «Уж небо осенью дышало.....» 10. Игра «Осенние слова». 11. Труд, уборка листьев на участке. 12. Подвижная игра: «С кочки на кочку»	1. Сюжетные картинки. 2. Настольно –печатные игры. 3. Раскраски.
9.	Декабрь 1 неделя	«Наступила зима»	1. Расширить и конкретизировать представление детей о зиме, о характерных её признаках. 2. Расширить знакомство детей с живописью Российских художников. Формировать умение определять жанр картины и давать развёрнутую оценку произведения. 3. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию. Видеть красоту поэтического слова. 4. Формировать умение устанавливать причинно – следственные связи и выбирать необходимую информацию, делать выводы. 5. Развивать умение составлять	1. Беседа «Здравствуй, Зимушка – Зима». 2. Рассматривание репродукции картины К.Юона «Волшебница зима» или Д.Александров «Зимняя сказка». 3. Заучивание стих-ия Р.Кудашевой «Вот и зима пришла». К.Бальмонт «Снежинка». 4. Чтение рассказа З.Трофимова «Снег – что это такое?». 5. Составление рассказа истории «Путешествие капельки». 6. Формирование	1. Беседа «За что мы любим зиму» 2. Рассматривание фотоальбомов с зимними пейзажами. 3. Чтение стихотворения С.Маршака «Декабрь» 4. Показ слайдов на тему: «Зимняя сказка». 5. Загадки о снеге и зимних явлений. 6. Наблюдения за чудесами в природе, за снегопадом, характерными признаками зимы. 7. Д.И.: «Правила безопасности зимой», «Найди отгадку на картинке», «Рассказываем о погоде по моделям». 8. Прослушивание: «Вальса снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. Чайковского.	1. Иллюстратив-ный и демонстрационный материал. 2. Простейшие физические приборы (увеличитель-ные стёкла). 3. Природные материалы. 4. Алгоритм рисования снежинок. 5. Дневники наблюдений. 6. Картотека: стихов, загадок, опытов. 7. Художествен-ная и энциклопедиче-ская литература. 8. Аудио и видео материалы.

1	2	3	4	5	6	7
			<p>описательные рассказы на основе представлений на наглядной основе. Развивать символическое мышление, умение использовать символы при составлении рассказов.</p> <p>6.Закрепить знания детей о форме и величине предметов, пространственных отношениях. Развивать любознательность, интерес к познанию.</p> <p>7.Формировать умение создавать образы через форму, пропорции предметов. Использовать разнообразные техники и материалы.</p> <p>8.Совершенствовать навыки и умение детей в лепке. Более сложных по форме и строению предметов.</p> <p>9.Систематизировать знания о создании различных сооружений, построек применяя полученные при ознакомлении с архитектурой знаний.</p>	<p>элементарных математических представлений «В царстве Матушки – Зимы».</p> <p>7.Рисование декоративное «Волшебные снежинки», «Зимний пейзаж» с элементами аппликации.</p> <p>8.Аппликация «Зимняя сказка», «Вот они снежинки, белые пушинки»</p> <p>9.Лепка предметная «Деревья в снегу».</p> <p>10. Конструирование из бумаги или крупного строителя «Дворец Зимушки –Зимы»</p>		
10.	Декабрь 2 неделя	«Пожарная безопасность»	<p>1.Систематизировать и дополнить представление детей по данной теме.</p> <p>2.Актуализировать знания о правилах противопожарной безопасности и причинах возникновения пожара.</p> <p>3.Обогащать представления о профессии пожарных, о способах пожаротушения, об оборудовании применяемом при пожаротушении.</p> <p>4.Знакомить с мужественными поступками спасателей и</p>	<p>1.Беседа на тему: «Огонь-друг, или огонь-враг?»\ТРИЗ\.</p> <p>2.Чтение рассказа С.Маршака «Рассказ о неизвестном герое».</p> <p>3.Составление рассказа по сюжетным картинкам «Один дома».</p> <p>4.Пересказ рассказа «Огонь – невидимка» В.Гальченко.</p> <p>5.Развитие речи</p>	<p>1.Рассматривание иллюстраций, сюжетных картин, с изображением пожароопасных ситуаций.</p> <p>2.Решение проблемной ситуации: «Как уберечься от огня и ожогов?»</p> <p>3.Чтение рассказа Б.Житкова «Дым».</p> <p>4.Просмотр мультфильма и анализ: «Уроки осторожности», «Огонь».</p> <p>5.Прослушивание песни «Гимн пожарных» муз., и слова Вяземского.</p> <p>6.Сюжетн.Д.И. «Шаг за шагом» (алгоритм выполнения действий при пожаре).</p> <p>7.Беседа: «Безопасный наряд для ёлки»</p>	<p>1.Картины и иллюстрации.</p> <p>2.Конструктор,</p> <p>3.Картотеки: загадок и стихов на данную тему.</p> <p>4. Задания для детей с использованием приёмов ТРИЗ.</p> <p>5.Раскраски, трафареты .</p> <p>6.Художественная и энциклопедическая литература.</p> <p>6.Атрибуты к с.р.и.</p> <p>7.Мультфильмы по</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>пожарных.</p> <p>5.Формировать у детей навыки безопасного поведения.</p> <p>6.Обучать способам обращения за помощью к взрослому в случае возникновения опасной ситуации.</p> <p>7.Развивать способность использовать книжные знания в преодолении опасных ситуаций.</p> <p>8.Развивать умение составлять описательный рассказ по серии сюжетных картинок.</p> <p>9.Развивать у детей физические качества, силу, быстроту, координацию движений, ловкость, выносливость, формировать физическую готовность к преодолению опасных ситуаций.</p>	<p>«Загадки о пожароопасных предметах»</p> <p>6.Рисование на тему «От чего происходит пожар?».</p> <p>7.Лепка: «Пожарный».</p> <p>8.Апликация: «Пожарная машина», «Дом в огне».</p> <p>9.Конструирование (Крупный строитель), строим пожарную часть.</p> <p>10.Игра-эстафета: «Пожарные»</p>	<p>8.Д.И: « Можно – нельзя!», «Что надо для работы?», «Закончи фразу...»</p> <p>9.П.И.-эстафета, «Пожарные» игровые упражнения « Кто быстрее скатает пожарные рукава», «Пожарный тоннель»</p> <p>10.Театр, игра, инсценировка сказки: «Кошкин дом».</p> <p>11. С.Р.И. «Больница», сюжет: «Первая помощь при ожогах», «Пожарные», «Пожар в квартире», «Тушение пожара в жилом доме».</p> <p>14.Викторина: «Берегите свой дом от пожара».</p>	<p>теме.</p> <p>8.Настольно – печатные игры.</p>
11.	Декабрь 3 неделя	«Волшеб-ный праздник - Новый год»	<p>1.Расширить и активизировать представление детей о праздновании Нового года и новогодних традициях</p> <p>2.Продолжать знакомить детей с литературными произведениями о предстоящем празднике.</p> <p>3.Формировать представление детей о себе, как о жителях города, воспитывать любовь к родному городу, желание видеть его нарядным и красивым.</p> <p>4.Формировать элементарные мат-ие представления (количественный и порядковый счёт).</p> <p>5.Совершенствовать технику в</p>	<p>1.Беседа на тему «Что такое Новый год?»</p> <p>2.Заучивание стих-я О.Высоцкой «Новый год»</p> <p>3.Чтение стих-я Усачёва «От куда приходит Новый год»</p> <p>4.Составление рассказа на тему: «Праздник в моей семье».</p> <p>5.Пересказ М.Зощенко «Ёлка»</p> <p>6.Рисование: «Моя Новогодняя ёлка», «Еловая веточка», рисование с натуры.</p> <p>7.В гости к ёлочке.</p> <p>8.Лепка «Ёлочка –</p>	<p>1.Рассматривание иллюстраций и новогодних открыток на тему: «Новый год»</p> <p>2.Обсуждение ситуации «Что было бы если бы не было Нового года?».</p> <p>3.Разучивание Новогодних стихов и песен.</p> <p>4.Рассказ воспитателя «Легенды Новогодней ёлки» (традиции).</p> <p>5.Просмотр видеофильма «Где живёт Дед Мороз?»</p> <p>6.Чтение сказки В.Ф. Одоевского «Мороз-Иванович».</p> <p>7.Игра – драматизация по этой сказке.</p> <p>8.Экскурсия на завод ёлочных игрушек.</p> <p>9.Хороводная игра «К нам приходит Новый Год».</p> <p>10.Д.И. «Собери ёлку»</p> <p>11.Рассматрива-ние альбома украшения</p>	<p>1.Иллюстратив-ный, демонстрацион-ный материал.</p> <p>2.Тематические альбомы</p> <p>3.Модели, алгоритмы, новогодние игрушки.</p> <p>4.Катротеки стихов, песен, хороводов.</p> <p>5.Атрибуты к С.Р.И.</p> <p>6.Видеоматери-алы на данную тему.</p> <p>7.Художествен-ная и энциклопедиче-ская литература.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>лепке, ИЗО деятельности, формировать умение использовать различные материалы и детали для создания композиции.</p> <p>6.Поддерживать самостоятельность в организации подвижных и сюжетных игр.</p> <p>7.Поддерживать интерес к театрализованной игре, путём активного увлечения в игровые действия.</p>	<p>зелёная иголочка».</p> <p>9.Конструирование из бумаги (оригами) «Ёлочка, красавица – ты нам очень нравишься!»</p> <p>10.Аппликация (Новогодние открытки)</p>	<p>для елки (дизайнерское искусство) 12СРИ: «Семья», готовим праздничный стол, «Магазин» (выбираем подарки к празднику) Парикмахерская 13.П.И. «Два мороза», «Зарядка от Деда Мороза»</p>	
12.	Январь 2 неделя	«Кто как зимует»	<p>1.Продолжать знакомить детей, как проводят зиму обитатели леса. Какие правила нужно соблюдать зимой в лесу, как можно помочь животным. Поддерживать познавательный материал.</p> <p>2.Учить детей передавать при помощи пантомимы характерные для различных зверей и птиц движения. Узнавать в пантомимах-загадках обитателей леса. Развивать выразительность движений, развития воображения.</p> <p>3.Учить детей рассказывать о птицах, об их действиях, особенности жизнедеятельности в зимний период.</p> <p>4.Учить детей в рисовании изобразить героев рассказа. Развивать композиционные умения, обращать внимание на соотношения по величине разных предметов в сюжете.</p>	<p>1.Беседа «Зимой в лесу».</p> <p>2.Рисование по прочитанному рассказу «Как заяц зимует» Е.Чарушина. Разная техника (белая гуашь, зубная паста, вата и др.)</p> <p>3.Составление описательного рассказа по теме «Любимое дикое животное».</p> <p>4.«Приключения зверей в сказочном лесу» (математика).</p> <p>5.Рисование «Зимний лес».</p> <p>7.Лепка по сказке «Зимовье зверей».</p> <p>8.Аппликация: «Зимний поход»</p>	<p>1. Чтения рассказа Г.Скребицкого «Кто как зимует».</p> <p>2.Образные упражнения «Кто это - угадай?»</p> <p>3.Наблюдение на участке за птицами зимой.</p> <p>4.Подвижно-дидакт. игра «Летает - не летает».</p> <p>5.Инсценировка диалогов Н.Сладкова «Лесные шорохи».</p> <p>6. Чтение рассказа В.Бианки «На дне снежного моря».</p> <p>7.Игровое упражнение «В снежном море».</p> <p>8.С/р игра «Магазин» сюжет: «Покупаем спортивный инвентарь».</p> <p>9.Дид. игра «Четвёртый лишний» по теме растения.</p> <p>10. Трудовые поручения: укрывать корни растений снегом.</p> <p>11. Наблюдение: деревья зимой. Разгадывание и составление загадок о деревьях.</p> <p>12. Настольная игра «Кто где живёт?»</p> <p>13. Пальчиковый игра тренинг «Зайцы».</p> <p>14. Подвижная игра «Хитрая лиса».</p>	<p>1.Картотека пословиц и поговорок про животных.</p> <p>2.Настольно – печатная игра «Рассказы о животных», «Зоологическое лото».</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>5. Учить детей выделять в пакете загадки признаки отдельных деревьев, самостоятельно придумывать загадки.</p> <p>6. Закрепить понятия о независимости кол-ва предметов от их величин, расстояния между ними и направлении счёта в пределах десяти. Находить сходства предметов геометрическими фигурами.</p> <p>7. Закреплять умение конструировать предметы по условию (для медвежонка). Объединять постройки единым сюжетом.</p>			
13.	Январь 3 неделя	Неделя познания. «Зимушка хрустальная».	<p>1. Расширять знания детей о зиме, о взаимосвязи живой и неживой природы; учить наблюдать, видеть причинно-следственные связи, делать выводы; развивать познавательную активность, любознательность, логическое мышление, речь, кругозор; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.</p> <p>2. Учить передавать образ зимы при помощи декоративного узора. Учим выбирать холодную гамму цветов.</p>	<p>1. Конструирование из бумаги «Волшебные снежинки».</p> <p>2. Беседа «Зимушка-зима».</p> <p>3. Знакомство с гжелью.</p> <p>4. Рисуем на тему: «Голубая гжель», «Расстелила зимушка зима свои белоснежные ковры».</p> <p>5. Лепка: «Гжельской птицы».</p>	<p>1. Дедактическая игра «Времена года».</p> <p>2. Рассматривание тематического альбома «Как защитить себя от микробов».</p> <p>3. Игры со снежинками на прогулке. Лепим снежную бабу.</p> <p>4. Дид. игра «Узнай сказку по иллюстрации».</p> <p>5. Рассматривание узоров на стекле.</p> <p>6. Подвижная игра «Льдинки».</p> <p>7. Конструирование из снега «Снежная страна».</p> <p>8. Игра-викторина «Птицы».</p> <p>9. Подв. игры: «Гори гори ясно», «Ловушки со снежками».</p> <p>10. С/р «Путешествие в Зимнее царство».</p>	<p>1. Альбом на тему: «Январь. Приметы, пословицы, поговорки о зиме».</p> <p>2. Выставка гжельской посуды.</p>
14.	Январь 4 неделя	«Вода-то вода, но бела и тверда»	<p>1. Обогащать словарный запас детей, поддерживать познавательный интерес, учить отвечать на вопросы по тексту произведения.</p> <p>2. Учить детей видеть при изготовлении льдинок свойства</p>	<p>1. Беседа по сюжетной картинке «Лёд на реке».</p> <p>2. Аппликация (коллективная) «Водоём зимой».</p> <p>3. «Зимние</p>	<p>1. Чтение рассказа Н. Сладкова «Спящие красавицы».</p> <p>2. Творческая мастерская: изготовление цветных льдинок.</p> <p>3. Наблюдения в природе: свойства снега.</p> <p>4. Разгадывание загадок о снеге и льде.</p> <p>5. Трудовые поручения: сбор снега для</p>	<p>1. Иллюстрации и сюжетные картинки на тему: «Водоёмы зимой».</p> <p>2. Настольная игра.</p> <p>3. Картотека загадок, стихов о снеге и льде.</p> <p>4. Схемы алгоритмы</p>



1	2	3	4	5	6	7
			<p>воды (изменение формы, растворение краски, текучесть, переход в твёрдое состояние).          Обратить внимание детей на то, что объём льда в формах оказался больше объёма воды.          3. Совершенствовать трудовые умения детей, удовлетворять потребность приносить пользу.          4. Учить детей скользить по дорожке ледяной (разбег, энергичный толчок, выносить ногу вперёд).          Формировать качества: смелость, решительность.          5. Учить согласовывать слова с движениями, ритмично выполнять движения руками и пальцами рук.</p>	<p>приключения воды».          4. Конструирование: «Макеты для снежных построек на участке».</p>	<p>построек.          6. Спортивные упражнения: скольжение по ледяным дорожкам.          7. Чтение рассказа Н. Сладкова «В пузырьке воздуха».          8. Пальчиковая игра «У Зимы в лесу изба».</p>	<p>построек ледяных дорожек и горок ледяных.          5. Просмотр мультфильма «Опасные сосульки» (сериал «Смешарики»)</p>
15.	Февраль 1-2 недели	«Друзья спорта»	<p>1. Расширять знания детей о спорте, видах спорта.          2. Систематизировать знания детей о Зимних видах спорта.          3. Познакомить детей с историей Олимпийских игр, символами и традициями.          4. Формировать интерес к физич., культуре и спорту.          5. Содействовать гармоническому развитию детей через проведение различных спортивных игр, эстафет и командных соревнований.          6. Формировать знания о великих спортсменах и их рекордах.          7. Учить детей использовать полученные знания и умения в организации игр.</p>	<p>1. Беседа на тему: «Спорт и спортсмены»          2. Чтение стихотворения Н. Сабри «Спорт для жизни очень важен».          3. Составление описательного рассказа из личного опыта: «Мой любимый вид спорта», «Зимние спортивные увлечения моей семьи».          4. Беседа: «Легенды и герои большого спорта»          5. Лепка коллективная: «Зимние виды спорта».          6. Рисование: «Мы любим спорт», «Мой любимый зимний вид</p>	<p>1. Просмотр фильма: «Зимние виды спорта». Рассмотрение иллюстраций и фотографий о спорте и спортсменах.          2. Ситуация общения: «Техника безопасности при занятиях Зимних видах спорта».          3. Загадывание загадок о спорте с опорой на предметную картинку.          4. Дидактическое упр.: Закончи пословицы о спорте «Кто спортом занимается, тот силы.....(набирается)».          5. Д.И.: «Кто больше вспомнит?», «Посмотри и назови».          6. Разгадывание кроссвордов и ребусов о спорте.          7. Чтений произведений о спорте и спортсменах.          8. Обсуждение проблемной ситуации о спорте.          9. Игра соревнования соревнование:</p>	<p>1. Демонстраци-онный иллюстратив-ный материал по теме.          2. Видео и аудиозаписи.          3. Тематические альбомы.          4. Настольно печатные, дидактические игры.          5. Картотеки: стихов, загадок, пословиц о спорте          6. Талисманы Олимпийских игр в Сочи.          7. Схемы построек из крупного строителя.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>8. По развитию продуктивной деятельности продолжать работу по формированию у детей технических умений и навыков.</p> <p>9. Формировать умение в работе, выразительно передавать образы окружающего мира.</p>	<p>спорта».</p> <p>7. Беседа рассказ: «Олимпиада».</p> <p>8. Чтение и заучивание стих-ия Е.Ильина «Олимпиец».</p> <p>9. Формирование элементарных математических представлений: «Поездка в Сочи на 22 Олимпийские игры».</p> <p>10. Конструирование (крупный строитель) «Олимпийская деревня», «Дворец спорта».</p> <p>11. Рисование: «Олимпийский огонь», «Олимпийский флаг».</p> <p>12. Аппликация: «Олимпийские талисманы».</p> <p>13. Лепка: «Олимпийские виды спорта».</p>	<p>«Назови вид спорта».</p> <p>10. Театральная игровая деятельность: «Мы спортсмены».</p> <p>11. Просмотр фрагментов теле - передачи: «Открытие Олимпиады в Сочи», «Хроника Зимней Олимпиады».</p> <p>12. Прослушивание песни Пахмутовой «Герои спорта».</p> <p>13. С.Р.И. сюжет: «Детский сад» Чемпионат группы по зимним видам спорта.</p> <p>«Магазин» Маг-н спорттоваров.</p>	
16.	Февраль 3-4 недели	Защитники Отечества	<p>1. Расширить представления детей о Российской армии, о трудной но почётной обязанности защищать Родину.</p> <p>2. Актуализировать представление о подвигах русских воинов в разные периоды истории, от богатырей и до российского солдата.</p> <p>3. Сформировать представление о разных родах войск и боевой техники.</p> <p>4. Формировать стремление у</p>	<p>1. Формирование целостности картин мира: «Былинные богатыри» или « От богатыря и до солдата», «Отчизны верные сыны».</p> <p>2. Развитие речи «Российская армия», «Сильны и могучи Защитники Отечества», «Защитники Родины», В.Руденко «Мужской праздник».</p>	<p>1. Рассматривание тематических альбомов «От богатыря до российского солдата», поздравительных открыток к 23 февраля, фотографий пап и дедушек служивших в армии.</p> <p>2. Просмотр слайдов «Богатыри Руси».</p> <p>3. Прослушивание песни А.Пахмутовой «Богатырская сила».</p> <p>4. Чтение отрывков из былины «Илья Муромец и соловей Разбойник».</p> <p>5. Заучивание стихотворения «Аты – баты.....»</p> <p>6. Дидактическая игра: «С кем бились богатыри?»</p>	<p>1. Иллюстративный и демонстрационный материал.</p> <p>2. Тематические альбомы.</p> <p>3. Аудио и видео материалы.</p> <p>4. Художественная и энциклопедическая литература.</p> <p>5. Картотеки стихов, загадок и пословиц об армии.</p> <p>6. Военная техника</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>мальчиков быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины. У девочек уважение к мальчикам, как к будущим защитникам Родины.</p> <p>5. Воспитывать детей в духе патриотизма и любви к Родине.</p> <p>6. Развивать воображение и творческие способности. Умение проявлять своё настроение, эмоции цвета, композиции.</p> <p>7. Совершенствовать умение работать с бумагами, ножницами, побуждать проявлять творчество, самостоятельность, определять алгоритм действий.</p> <p>8. Продолжать формировать умение лепить фигуру человека, развивать чувства формы и композиции.</p> <p>9. Развивать логическое мышление, ориентировку в пространстве и на плоскости, кол-ый и порядковый счёт.</p>	<p>3. Составление рассказа по фотографиям «Мой папа – Защитник Родины».</p> <p>4. Чтение стихотворений и обсуждение И. Гуриной «23 февраля», А. Ошнурова «Российская армия»</p> <p>5. Ф. М. П. «Армейский порядок»</p> <p>6. Конструирование из бросового материала «Военная техника», «Военная база» (крупный строитель или деревянный конструктор).</p> <p>7. Лепка «Кольчуга», «Российские танки на защите Отчизны» (рельефная).</p> <p>Сюжетная: «Пограничник с собакой».</p> <p>8. Аппликация с элементами рисования «Русский богатырь», «Мундир для папы».</p> <p>9. Рисование «Техника на страже Отчизны».</p>	<p>7. Решение проблемной ситуации «Что будет если не будет армии?».</p> <p>8. Д. И. «Посмотри и назови военную профессию», «Узнай и назови род войск», «Вспомни разные слова».</p> <p>9. Н. П. И. Лото «Военная техника».</p> <p>10. Беседа по вопросам: «Опасные ли военные профессии чем они опасны?».</p>	<p>(игрушки).</p> <p>7. Алгоритмы по ИЗО.</p> <p>8. Разные виды конструкторов.</p> <p>9. Настольно печатные игры (Н. П. И.)</p> <p>10. Атрибуты для сюжетно ролевой игры.</p>
17.	Март 1-2неделя	«Женский день»	<p>1. Активизировать знания детей о празднике 8 марта.</p> <p>2. Воспитывать доброе и внимательное, уважительное отношение к женщинам, любовь и заботу о маме, бабушке, вызвать желание оказать помощь женщинам.</p>	<p>1. Беседа на тему: «Что за день - 8 марта?».</p> <p>2. «Мамы разные нужны, мамы разные важны».</p> <p>3. Математика «Готовим праздничный ужин для мамы».</p>	<p>1. Разучивание песен о маме.</p> <p>2. Побеседовать с детьми на тему «Как у нас в семье отмечают праздник 8марта?»</p> <p>3. Игры-эстофеты «Накроем стол к чаю».</p> <p>4. Приобщение к словесному творчеству Е. Благиной «Посидим в тишине», Н. Н. С «Кукушка» (рассказывание).</p> <p>5. Беседа на тему: «Мой лучший друг-</p>	<p>1. Альбом «Наши любимые мамочки».</p> <p>2. Альбом с женскими профессиями.</p> <p>3. Книжки-раскраски на тему: «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>3.Закреплять знание детей о труде мамы дома и на работе.</p> <p>4.Учим измерять предметы с помощью условной мерки. Упражнять в измерении объёма жидких и сыпучих тел.</p> <p>5.Продолжаем знакомить детей с жанром портрета. Учим рисовать портрет гуашью с предварительным наброском карандашом.</p> <p>6.Вовлекать детей в театрализованное представление. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.</p> <p>7.Учить сажать проросший горох. Закрепить знания об условиях, необходимых для роста гороха (свет, тепло, вода, земля).</p>	<p>4.Конструирование из строителя «Дворец для мамы».</p> <p>5.Рисование «Самые красивые мамы».</p> <p>6.Лепка «Птичка на кормушке».</p> <p>7.Аппликация «Ваза с весенними цветами».</p> <p>8.Лепка «Кувшинчик».</p> <p>9.Аппликация «Украсть салфетку».</p>	<p>мама».</p> <p>6.Игра-инсценировка по стих. Д.Чуяко «Стирка».</p> <p>7.«Ателье» с/р игра. Сюжет: «Платье для мамы».</p> <p>8.Труд «Мы помогаем» (стирка кукольного белья, полив растений).</p> <p>9.Формирование пожеланий для мамы. Чтение стих. Г.Демыкиной «Мама».</p> <p>10.Дид. игра «Скажи ласковое слово для мамы».</p> <p>11.С/р игра «Полечим бабушку».</p> <p>12.Досуг «Утренник, посвящённый празднику 8марта».</p>	
18.	Март 3-4неделя	«Весна пришла»	<p>1.Расширить знания детей о времени года – «Весна».</p> <p>2.Поддерживать проявления интересов к природе, к наблюдению, экспериментированию.</p> <p>3.Развивать умение ориентироваться во времени и сезонах, используя различные календари (погоды, природы).</p> <p>4.Воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту.</p> <p>5.Продолжить расширять и уточнять знания о птицах, узнавать птиц по внешнему виду, повадкам, следам на</p>	<p>1.РПС «Что произойдёт, если не наступит весна?»</p> <p>2.Аппликация: «Наряды матушки земли».</p> <p>3.Рисование на тему: «Пришла весна – вёснущка, весёлая гостьюшка».</p> <p>4.Коструирование: «Мосты». (строитель)</p> <p>5.Беседа по вопросам: «Может ли человек жить без природы», «Зачем нужна человеку природа».</p> <p>6.Конструирование из</p>	<p>1.Чтение рассказа В.В.Волиной «Голубые потоки весны».</p> <p>2.Пение песни «Идёт весна».</p> <p>3.Наблюдение за повадками птиц.</p> <p>4.Побеседовать с детьми на тему весна идёт.</p> <p>5.Познакомить с пословицами про весну: «В марте курица из лужицы напьётся».</p> <p>6.Игра-забава «Узнай не видя».</p> <p>7.Разучивание стих. «Воробей»</p> <p>8.Ипровезация на тему: «Звери и птицы встречаются весну».</p> <p>9.Хороводы: «Вот уж зимушка проходит», «Заинька».</p> <p>10.Пальчиковая гимнастика «Весна».</p> <p>11.РСИ «Аптека»</p> <p>12.Театрализация потешки «Плетень».</p> <p>13.Изготовление из природного</p>	<p>1.Альбом на тему: «Весна пришла».</p> <p>2.Рассматрив. фотографий с цветами подснежниками.</p> <p>3.Картотека с загадками пословицами про весну.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>снегу.</p> <p>6.Продолжить работу по формированию технических изменений навыков. Учимся проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя).</p> <p>7.Вызвать у детей радость от встречи с весёлой потешкой, обращать внимания на средство выразительности: образы зверей птиц, их сказочность.</p>	<p>бумаги «Скворцы прилетели».</p> <p>7.Лепка «Птичьи гнёзда».</p>	<p>материала поделки «Птичьи гнёзда».</p>	
19.	Апрель 1-2 неделя	«День космонавтики»	<p>1.Формировать представление о празднике – Дне космонавтики. Продолжать знакомить детей со значимыми событиями в нашей стране.</p> <p>2.Обогащать представление детей по изучаемой теме. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.</p> <p>3.Познакомить детей с историей освоения космоса и жизнью первого космонавта планеты.</p> <p>4.Формировать стремление быть похожими на героев космоса, воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении целей.</p> <p>5.Продолжать совершенствовать навык счёта в пределах десяти и ориентировку в пространстве.</p> <p>6.Систематизировать знания детей о космической технике, профессиях связанных с космосом, обогащать</p>	<p>1.Р.П.С. «Покорение космоса».</p> <p>2.Развитие речи: «Космонавты».</p> <p>3.Чтение отрывков из произведения Ю.Нагибина «Рассказы о Гагарине», беседа «Самые смелые»</p> <p>4.Ф.Э.М.П. (мат. Развитие): «Ракета летит к звёздам».</p> <p>5.Составление творческих рассказов: «Если бы я полетел в космос...», «Моё космическое путешествие».</p> <p>6.Конструирование (крупный строитель) «Космодром», из бумаги «Ракета».</p> <p>7. Рисование: «Космос» (акварель, мелки), «Ракета летит к звёздам».</p> <p>8.Лепка: «Наш космодром»,</p>	<p>1.Рассматривание иллюстраций и фотографий по теме космос.</p> <p>2.Изготовление атрибутов для С.Р.И.</p> <p>3.Раскрашивание картинок в книжках – раскрасках на данную тему.</p> <p>4.Беседы: «Что мы знаем о космосе?», «Космонавтом быть хочу».</p> <p>5.Видеофильм «Герои космоса».</p> <p>6.Чтение стих-я Е.Новоцихина «Космонавты».</p> <p>7.С.Р.И. «Космонавты» Сюжет: «Зарядка космонавтов», «Путешествие на Луну», «Запуск ракеты».</p> <p>8.Слушание и пение песен о космосе.</p> <p>9.Просмотр мультфильмов: «Голубой метеорит» «Полёт на луну»</p> <p>10.Инсценировка песни «14 минут до старта».</p>	<p>1.Иллюстратив-ный и демонстрационный материал.</p> <p>2.Аудио и видео материалы.</p> <p>3. Картотеки стихов, загадок, наблюдений.</p> <p>4.Атрибуты для С.Р.И.</p> <p>5.Художествен-ная и энциклопедиче-ская литература</p> <p>6.Тематические, настольно – печатные и дидактические игры.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>словарный запас детей.</p> <p>7.Стимулировать применение детьми в игре знаний о космосе и космонавтах, учить выполнять игровые действия в соответствии с взятой на себя ролью.</p> <p>8.Совершенствовать умение рисовать детали конструкций по шаблону и трафарету, развивать композиционные умения и навыки.</p>	<p>«Летающая тарелка», «Пришельцы из космоса», «Космонавты».</p> <p>9.Апликация: «В далёком космосе», «Звёзды и кометы», «Ракета».</p>		
20.	Апрель 3-4 неделя	«Правила дорожные знать каждому положено»	<p>1.Систематизировать знания детей о правилах дорожного движения (П.Д.Д.)</p> <p>2.Закрепить знания детей о светофоре, о принципах его работы, об обязанностях пешехода, о правилах перехода в установленных местах.</p> <p>3.Формировать у детей знания об опасных ситуациях и способах поведения в них, учить соблюдать осторожность, осмотрительность.</p> <p>4.Продолжать в увлекательной форме знакомить детей с дорожными знаками и безопасными способами поведения на улице.</p> <p>5.Формировать умение читать графическую информацию и понимать символические изображения.</p> <p>6.Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, на плоскости и в тетради. Отражать в речи пространственное расположение предметов.</p>	<p>1.Формирование целостной картины мира. «Правила и безопасность Д.Д.»</p> <p>2.Развитие речи «Что мы видели на улице?»</p> <p>3.Чтение и пересказ сказки С.Волкова «Про правила дорожного движения».</p> <p>4.Беседа: «Дорожные знаки», «По дороге в детский сад».</p> <p>5.Рассматривание сюжетных картинок «История на дороге». Составление рассказов из личного опыта.</p> <p>6.Рисование: «Улица города», «Дорожные знаки»</p> <p>7.Лепка: «Регулировщик», «Светофор».</p> <p>8.Апликация: «На нашей улице».</p> <p>9.Конструирование из деревянного</p>	<p>1.Рассматривание иллюстраций и сюжетных картинок на тему ПДД.</p> <p>2.Организация выставки книг в книжном уголке на данную тему.</p> <p>3.Беседа с детьми «Знаешь ли ты правила ДД?»</p> <p>4.Чтение А.Дорохов «Зелёный, желтый, красный», С.Михалков «Дядя Стёпа милиционер», М.Кривич «Школа пешехода»</p> <p>5.Анализ проблемных ситуаций: «На дороге», «Как правильно переходить улицу?» и др.</p> <p>6.Просмотр видео фильма «На перекрёстке», и мультфильма «Светофор»</p> <p>7.Прослушивание песни «По улице», слова Г.Бойка, музыка Т.Шупенко.</p> <p>8.Подвижная Д.И. «Регулировщики»,</p> <p>9.С.Р.И. «Шофёры», сюжет: «Водители и пешеходы», «Поездка по городу».</p> <p>10.Д.И. «Что дорожный знак рассказал о себе», «Назови правильно», «Чего не хватает?», «Хорошо – плохо», «Играй и запоминай».</p> <p>11.Режиссёрская игра: «На перекрёстке».</p> <p>12.Подвижная игра: «Цветные автомобили».</p> <p>13.НПИ: «Я пешеход».</p>	<p>1.Демонстрацио-нный и иллюстратив-ный материал.</p> <p>2.Картотеки стихов, загадок.</p> <p>3.Аудио и видеоматериалы.</p> <p>4.Макет улицы.</p> <p>5.Художествен-ная литература.</p> <p>6.Дидактичес-кие и Н.П.И.</p> <p>7.Тематические раскраски.</p> <p>8.Пазлы, конструкторы, мозаики.</p> <p>9.Механические игрушки.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>7.Развивать связную речь, учить правильно строить высказывания, точно характеризовать ситуацию, излагать свою мысль, понятно для окружающих и делать простейшие выводы.</p> <p>8.Обогащать представления детей о средствах обеспечения безопасности на улице, о различных видах светофора, о местах их расположения.</p> <p>9.Стимулировать применение детьми в игре знаний о правилах дорожного движения. Способствовать формированию безопасных моделей поведения. Закреплять умение усложнять игру.</p> <p>10.Познакомить детей с профессией инспектора Д.П.С.</p> <p>11.Стимулировать у детей желания создавать предметные композиции и совершенствовать технические навыки в работе с кистью и ножницами.</p>	<p>конструктора: «В два ряда дома стоят», из бросового материала, «Транспорт»</p>		
21.	Май 1-2неделя	«День Победы»	<p>1.Расширить знания о Великой Отечественной войне и её героях.</p> <p>2.Познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.</p> <p>3.Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.</p> <p>4.Сформировать у детей понятие, что война – это испытание и трагедия для всего народа.</p> <p>5.Знакомить с творчеством</p>	<p>1.Беседа на тему: «Что ты знаешь о войне», рассказ воспитателя о В.О.В. 2.Аппликация коллективная: «Мир нужен всем!».</p> <p>3.Составление рассказа по картине В.М. Васнецова «Богатыри».</p> <p>4.Рисование: «Салют Победы» (гратаж).</p> <p>5.Лепка «Мир похож на цветной луг».</p>	<p>1.Заучивание с детьми стих. «Шинель» Е.А.Благиной (отрывок).</p> <p>2.Рассматривание иллюстраций о В.О.В.</p> <p>3.Чтение рассказов Н.С.Тиханова «Враг у ворот», «Ночи Ленинграда».</p> <p>4.Прослушивание песни «На границе» муз. В.Волкова, сл. Е.Карасева.</p> <p>5.Сюжетная игра «На границе».</p> <p>6.Игры с лего- конструктором «Кто первый?»</p> <p>7.Игра- соревнование «Кто быстрее».</p> <p>8.Настольно- печатные игры «Узнай по контуру», «Узнай по деталям».</p>	<p>1.Внести альбом с иллюстрациями о В.О.В.</p> <p>2.Книги с иллюстрациями на тему: «Война».</p> <p>3.Картотека пословиц о Родине.</p> <p>4.Тематический альбом: «Герои войны».</p> <p>5.Прослушивание диска с военными песнями.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>русских художников, учим составлять описательный рассказ, опираясь на план воспитателя.</p> <p>6. Воспитывать чувства благодарности за победу в В.О.В.</p> <p>7. Учить вырезать предметы сложенные в двое.</p> <p>8. Продолжать знакомить детей с правилами и моделями безопасного поведения в общественных местах. Учить соблюдать правила личной безопасности и культурные нормы поведения в различных ситуациях.</p> <p>9. Продолжать знакомить детей с песенным жанром. Расширять представления о песнях военных лет.</p>	<p>6. Аппликация «Подарок для ветеранов».</p> <p>7. Ручной труд: изготовление цветов для возложения их к памятнику войнам - защитникам Родины (из бумаги).</p> <p>8. Рисование «Наш-город герой».</p> <p>9. Рассказ вос-ля о военном параде на красной площади; салюте в честь Дня Победы.</p>	<p>9. Анализ ситуации «На празднике».</p> <p>10. Прослушивание песен военных лет: «В землянке», «Катюша», «Журавли», муз. Я.Френкеля, сл. Р.Гамзатова.</p> <p>11. Дид. Игра «Разведчики». 12. Чтение стих. С.Михалкова «Победа».</p> <p>13. Игра- драматизация по былине «На заставе богатырской».</p> <p>14. С/р игра «Приготовь праздничный обед».</p> <p>15. Игра- соревнование «Связисты».</p>	
22.	Май 3-4неделя	«Экологическая тропа»	<p>1. Расширить знания детей о растениях и животных, птиц и насекомых, обитателях водоёмов.</p> <p>2. Развивать интерес к природе.</p> <p>3. Воспитывать стремление оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным правилам поведения в природе.</p> <p>4. Совершенствовать умение группировать предметы по разным признакам (Цвет, форма, толщина).</p> <p>5. Учить планировать и осуществлять постройку в соответствии со значением.</p> <p>6. Упражнять в составлении предложений, произношении</p>	<p>РПС</p> <p>1. «За что мы любим весну».</p> <p>2. Математика «Весенние фантазии».</p> <p>3. Конструирование «Парк отдыха».</p> <p>4. Приобщение к словарному творчеству. С.Есенин «Черёмуха»</p> <p>5. Рисование «Ветка вербы» (с натуры).</p> <p>6. Аппликация «Цветы на лужайке».</p> <p>7. Аппликация на тему: «Воробьишко».</p> <p>8. «Шестиногие малыши» РПС</p> <p>9. Лепка «Вылепи</p>	<p>1. Дид. игра «Найди и назови часть растения».</p> <p>2. Чтение рассказа М.Горького «Воробьишко».</p> <p>3. Знакомство с поговорками и пословицами «Лето в холодке сидит, зимой наплачется» «Худо лето, когда солнца нету».</p> <p>4. Ритмическая игра «Дятел».</p> <p>5. Упражнение «Назови перелётных птиц».</p> <p>6. Наблюдение за солнечным зайчиком.</p> <p>7. Подвижная игра- забава «Узнай по звуку».</p> <p>8. Игра «Превращение в муравьёв».</p> <p>9. Физкультминут-ка «Муравей нашёл былинку» З.Александровой.</p> <p>10. Народная игра – забава «Бабочка», «Сороконожка».</p>	<p>1. Рассматриваем альбом «Насекомые»</p> <p>2. Карточка загадок и стихов о насекомых.</p> <p>3. Иллюстрации с изображением радуги.</p> <p>4. Раскраски и трафареты на тему: «Насекомые».</p> <p>5. Игры: «Зоологическое лото», «Детёныши животных».</p> <p>6. Альбом весенние цветы.</p>



1	2	3	4	5	6	7
			их с разной эмоциональной окраской. 7.Учить рисовать краской изогнутые линии. Учить с натуры, передавая характерные особенности (расположение почек, листьев, их цвет). 8.Расширять и уточнять знания детей о насекомых, об их характерных признаках. 9.Организовать собственную деятельность экспериментирования по исследованию свойств и качеств предметов и материалов. 10.Закрепить знания детей о рыбах, об особенностях среды обитания.	любимое насекомое». 10.Изготовление рыбки из скорлупы яйца. 11.Беседа «Чистая вода-богатство страны».	11.Беседа «Кто из насекомых вреден? А кто полезен?» 12.Чтение И.Крылова «Стрекоза и муравей» 13.Развивающая образовательная ситуация, «Насекомые над лугом» а) речь с движениями «Кузнечики» б)упражнения «Соты и пчелы». 14.Инсценировка фрагмента сказки Чуковского «Муха-Цокотуха» Наблюдение за растениями (отличие цветов от сорняков) 15.Пальчиковая игра «В лесу» 16.С.Р.И. «Спасатели леса» 17. Д.Игра «Речные рыбы».	
23.	Июнь 1-4 недели	«Лето»	1.Закрепить знания о временах года, о сезонных изменениях в природе. 2.Развивать навыки составления описательного рассказа о природе (рассказ по плану и образу, творческие рассказы). 3.Учить соотносить описание природы в стихах или прозе с определённым временем года. 4.Воспитывать любовь к родной природе, желание передать её красоту различными средствами - в речи, в рисунке. 5.Учить сочетать лепку из целого куска и лепку из отдельных деталей. Развивать творческое воображение детей. 6.Учить самостоятельно	1.Беседа «Лето красное пришло». 2.В.Бахревский «Сокровенный цветок». 3.А.Толстой «Иван да Марья». 4.М.Пришвин «Роса». 5. «В гостях у Солнышка» С.Н.С. 6. В.Бианки «Лесные ромашки». 7.Развитие речи «Летний день». 8. Лепка «Дудочка и кувшинчик». 9.Развитие элементарных мат-их представлений «Лето в лесу». 10.С/р игры «Телевизионный	1.Опыт: «Передача солнечного зайчика» 2.Опыт: «Радуга», игра с мыльными пузырями. 3.Опыт: «Свойства мокрого песка». 4.Опыт: «Где вода?». 5.Опыт: «Мир в цветном стекле» 6.Опыт: «У воды нет вкуса и запаха»	1.Набор картинок, иллюстраций «Летний лес» 2.Д.И. «Бабочки и цветы»

1	2	3	4	5	6	7
			<p>создавать и видоизменять игровую среду.</p> <p>7.Развивать навыки коллективной работы, умение координировать и объединять общие усилия для получения красивой поделки.</p> <p>8.Продолжать учить рисовать по замыслу.</p>	<p>репортаж о приходе лета в наш город.</p> <p>11.Игры из цикла «Семья» (собираемся в лес на прогулку), «Семейный отдых на даче», «Летние заготовки из фруктов и овощей».</p> <p>12.Конструирование и аппликация «Воздушный змей».</p> <p>13.Рисование «Летнее настроение», «Весёлые классики», «Летний вечер».</p> <p>14.Дизайнерское искусство «Цветочные горшки».</p>		

### **3.4. Условия реализации рабочей программы.**

#### **Дидактические и методические материалы по сопровождению рабочей программы.**

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах по пяти образовательным областям.

#### **В уголке познавательного развития размещены:**

- картотеки биологических и других видов опытов, карты-схемы и алгоритмы проведения опытов, модели живого;
- природный материал, деревяшки, различные плоды, «магнетические и немагнетические материалы, музыкальные игрушки и инструменты»;
- контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов;
- в экологическом уголке модели «Уход за растениями», «потребности живого», «Части растения», «Экологических групп: рыбы, звери, насекомые, птицы», развив. играми «Волшебный пояс» и др.;
- альбомы «Умелые руки», «Мои друзья» «Наши праздники», картотека логических задач, занимательных вопросов, головоломок, ребусов, в уголке конструктивной деятельности пооперационные карты-схемы; -тематические строительные наборы (для мелких персонажей): (гараж, паркинг, космодром);
- различный счетный материал, карточки с изображением чисел, знаков действий;
- весы, циферблат часов;
- игры логико-математического содержания;
- записи звукошумовых эффектов, игры-головоломки;
- глобус географический;
- пространство для уединения.

#### **В уголке художественно-эстетического развития**

- 
- театрализованный уголок:
- виды театра (плоскостной, теневой, маски-шапочки) костюмы, атрибуты;
- ограждения, ширмы, декорации, костюмы, атрибуты, настольная театральная ширма;
- уголок художественного творчества; нетрадиционные худож. материалы (разные печатки, губки, веревки, воск, тушь, картофельный крахмал и т.д.)
- репродукции художников-живописцев, картины разных жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж (городской, сельский), натюрморт));
- уголок по приобщению к народной культуре: изделия народных умельцев (деревянные игрушки богородская, вятская, матрешки, тряпичные, лыковые куклы, материал для их изготовления (лоскуты ткани, веревочки, ленты), народные промыслы, глиняные игрушки «дымка», «гжель», «каргополь» и др.), старинные атрибуты быта русских крестьян, утварь, картотеки народных игр (хороводных, подвижных, словесных), частушки, пословицы, поговорки, песенки, настольно-печатные игры соответствующего содержания, атрибуты и картинки

женских и мужских ремесел, картинки с играми крестьянских детей

- музыкальные инструменты;
- портреты русских и зарубежных композиторов, аудиозаписи с музыкальными произведениями разного характера и настроения;
- произведения русской и зарубежной классической музыки.

### **В уголке речевого развития**

- подборка детской художественной литературы по лексическим темам; - альбомы детского речевого творчества: «Мои первые книжки»: «Мои первые сказки», «Мои первые рассказы»;
- карточки со слогами, звуками, буквами (печатными, прописными);
- организация мини-музея на заданную тему;
- игры по развитию речи детей (ЗКР, на развитие речевого творчества, фонематического слуха, на развитие звукового анализа и синтеза как предпосылок обучения грамоте и др.); - картотека народных, театрализованных, словесных, речевых игр, игр на развитие речевого творчества; - подбор в уголок худ. литературы новых книг, журналов, иллюстраций, рисунков детей и т.д. по лексическим темам;
- материал о книгах, оформленных Е. Чарушиным, Е. Рачевым и др. детскими писателями; - демонстрационный материал по лексическим темам;
- картотека чистоговорок и скороговорок: народных поговорок, пословиц, стихов, народных сказок, былин;
- тексты разных жанров детской литературы, произведений разных детских писателей, портретов детских писателей.

### **В уголке социально-коммуникативного развития**

- демонстрационный материал по правилам дорожного движения, по пожарной безопасности, по правилам поведения в транспорте, на улице, дома - уголок по ПДД игры, наглядность, макеты (покупными и изготовленными самостоятельно из бросового материала), атрибутами, дорожными знаками;
- проекты организации с/р игр (атрибуты): «Ветлечебница», «Дом моды» «Ателье», «Булочная», «Зоопарк», «Цирк», «Профессии»
- маркеры игрового пространства:
- стойка с рулем, набор дорожных знаков, светофор, мини-кукольный дом (макет); - игрушечный транспорт различных видов и назначения; полифункциональные материалы: - емкость с мелкими предметами-заместителями;
- емкость с крупными кусками ткани; с лоскутами (мелкими и средними, разного цвета и фактуры), нитками, тесьмой и пр.
- наглядно-иллюстративный материал по темам: «Наша армия», «Наша планета-Земля», «Родная страна», «Мой город», «Великая отечественная война», «Защитники отечества»;
- иллюстративный материал и дидактические игры по ознакомлению с трудом взрослых и направленных на дифференцирование компонентов трудовой деятельности;
- карточки - модели орудий труда и алгоритмы трудовых действий, обновить уголок дежурных;

- костюмы для осуществления элементарной помощи взрослому (дежурство, полив, рыхление комнатных растений и т.д.)

### **В уголке физического развития**

- игры по формированию ценности ЗОЖ, валеологического содержания; - наглядно-иллюстративный материал: «Культура поведения за столом»;

- картотеки комплексов утренней, бодрящей гимнастики;

- атрибуты физ. уголка (для игр с бросанием, ловлей, метанием, кольцебросы, воронки с мячиками и т.д.);

- картотека упражнений на развитие координации движений, гибкость, равновесие; стихи, физминутки по ЗОЖ, подвижных игр, динамических пауз;

- наглядный материал и игры на развитие представлений о некоторых видах спорта; - гантели детские;

- альбомы: «Спорт и мы», «Наши спортивные достижения»;

- наглядный материал и игры на развитие представлений о некоторых видах спорта.

### **3.5. Методическое обеспечение.**

1. Программа Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.

- СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011г.
2. Планы-конспекты занятий по развитию математических представлений у детей дошкольного возраста Л.Н. Коротовских «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-пресс» 2010.
  3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 1988г.
  4. Математика от трех до семи З.А. Михайлова Коротовских «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-пресс» 2010.
  5. Математическое развитие детей 4-7 лет: игровые занятия Л.В. Колесова Издательство «Учитель» 2011.
  6. Сценарии занятий по экологическому воспитанию Л. Г. Горькова МОСКВА «ВАКО» 2008.
  7. Степаненкова, Э. Я. Физическое воспитание в детском саду: программа и метод, рекомендации / Э. Я. Степаненкова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
  8. Томашпольская, И. Э. Развивающие игры для детей 2-8 лет: систематизация, планирование, описание игр / И. Э. Томашпольская. - СПб: Смарт, 1996.
  9. Усачев, А. А. Основы безопасности жизнедеятельности / А. А. Усачев, А. И. Березин. - М.: АСТ, 2008.
  10. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! + СО / О. А. Воронкевич. - СПб Детство- Пресс, 2007.
  11. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет Мартынов Е.А. Издательство «Учитель» 2012.
  12. Изобразительная деятельность в детском саду И.А. Лыкова «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» Творческий центр СФЕРА Москва 2009.
  13. Л.И. Пензуланва «Физкультурные занятия в детском саду». Конспекты занятий. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
  14. Как хорошо уметь читать Д.Г. Шумаева «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-пресс» 2010.
  15. Томашпольская, И. Э. Развивающие игры для детей 2-8 лет: систематизация, планирование, описание игр / И. Э. Томашпольская. - СПб: Смарт, 1996.
  16. Игры и упражнения для развития речи Н.М. Быкова «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-пресс» 2010
  17. Вижу, читаю, пишу. В.Д. Юрчишина Москва ГНОМ 2012
  18. Куцакова, Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной группе детского сада: конспекты занятий / Л. В. Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
  19. Итоговые дни по лексическим темам Е.А. Алябьева Творческий центр СФЕРА Москва 2009.
  20. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и метод. рекомендации для педагогов ДОУ, музейным педагогам, / Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, ФГБУК «Гос. Русский музей», РГПУ им. А.И. Герцена, 3-е изд., испр. СПб, ГРМ, 2013-212с.

Приложение №1

### **Формы аттестации**

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации (диагностики), подведения итогов реализации музейной программы «Здравствуй, музей! »:

А) В начале и конце года (в начале года - определение «начального» уровня и особенностей художественно-эстетического развития детей, развития художественно-эстетического восприятия, эстетических способностей; в конце года – определение динамики эстетического опыта детей):

- ✚ наблюдение за проявление эстетического отношения детей к окружающему миру, искусству и посещению музея (фиксирование результатов в протокол по представленным показателям, корректировка используемых методов и приемов на основе результатов);
- ✚ задания педагогической диагностики, позволяющие выявить особенности развития художественного восприятия, предпочтений, интереса детей к осваиваемому содержанию;
- ✚ дополнительно: диагностические задания, выявляющие особенности развития эмоционально-эстетических и творческих способностей у дошкольников.

Б) В течение года (по мере освоения содержания):

- ✚ диагностические задания по прохождению каждой темы (вопросы, игровые задания, позволяющие выявить особенности представлений и умений детей по рассматриваемой теме);
- ✚ открытые занятия для родителей или с участием родителей (1-2 раза в год);
- ✚ театрализованная экскурсия по итогам освоения программы каждого года обучения;
- ✚ наблюдение за проявление эстетического отношения детей к окружающему миру, искусству и посещению музея (фиксирование результатов в протокол по представленным показателям, корректировка используемых методов и приемов на основе результатов).

Возможные диагностические методы выявления результатов реализации образовательной программы:

- педагогическое наблюдение (проявления эстетического отношения в процессе жизнедеятельности, в ходе экскурсий и занятий эстетической направленности);
- диагностическое задание «Опиши картину» (выявление особенностей развития художественного восприятия);
- диагностическое задания - беседа «Расскажи, что знаешь о...» (выявление эстетических предпочтений, интереса к искусству, а также, особенностей представлений о видах, жанрах искусства, некоторых средствах выразительности);
- диагностические методики, направленные на выявление развития эстетических и творческих способностей (варианты: «Эскизы», «Спрятанная форма», «Царевичи», «Малюма-Текете» и т.п.);
- анкетирование родителей (с целью изучения запросов, уточнения особенностей эстетического развития их детей, проявления интереса к искусству и его освоению в музее в условиях семьи).

### Примерные диагностические задания

## Задание № 1. Экспериментальная ситуация «Опиши картину»

**Цель:** выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников. Содержание задания определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева). **Условия диагностирования:** проводится индивидуально или с подгруппой детей (6-8 чел.). В последнем случае можно обратить внимание детей на необходимость самостоятельного ответа.

**Стимульные материалы:** репродукция знакомого детям произведения (например, И.И. Левитана «Золотая осень»).

**Предъявляемые задания:** ребенку предлагается 1) рассказать о картине («все что захотеться»), описать «что изображено, что чувствуется, о чем думается»; 2) ответить на вопросы:

### Вопросы, после рассматривания репродукции:

- ❖ Тебе нравится эта картина? Чем?
- ❖ О чем эта картина, как думаешь?
- ❖ Что чувствуешь, о чем думается, когда рассматриваешь картину?
- ❖ Какое «настроение», представлено в картине? Почему?
- ❖ Как бы ты её назвал?
- ❖ Я буду называть разные пары слов, а ты подбери, слова, которые подходят к картине: тихий-громкий? Веселый - грустный? Яркий-тусклый? Холодный-теплый? Вкусный - не вкусный?
- ❖ Как ты думаешь, почему художник нарисовал такими цветами? Назови их.
- ❖ Если бы была возможность волшебным образом попасть в картину, что ты услышал? Почувствовал?
- ❖ Хотел бы ты оказаться там? Почему?
- ❖ Картину художник назвал «Золотая осень». Как ты думаешь, почему так?
- ❖ Представь, что ты художник. Нарисуй, впечатления о картине: что чувствовал, что запомнилось, что понравилось. Не обязательно точно рисовать все то, что рисовал сам художник. Пофантазируй (ребенку выдается листок бумаги, карандаши, фломастеры).

Протокол обобщения полученных данных № 1 обследования детей \_\_\_\_\_  
возраста \_\_\_\_\_ группы

<i>Показатели для фиксации</i>	Имена детей группы	



Принятие задания (легкость принятия ситуации, «вхождение» в роль, выполнение задания) <sup>1</sup>		
<i>Особенности рассказа:</i> Характер составленного рассказа: - интересное описание, пояснение образа - 2 балла; - описание с названием основных изображенных деталей – 1 балл - схематическое описание, скорее «перечисление» название нескольких деталей («что изображено») – 1 балл		
<i>При восприятии произведения:</i> Понимание художественного образа (замысла)		
Выделение и понимание средств выразительности <sup>1</sup>		
Установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности		
Проявление эстетической эмпатии, синтестезии		
Использование слов, обозначающих эстетические проявления, формулирование эстетических суждений; эстетические оценки		
Высказывание собственных суждений, выражение собственного отношения		
Использование образных сравнений, эпитетов, интересных описаний		
Ссылки на личный опыт		
Комментарии		
Эмоциональные проявления в процессе выполнения задания (эмоциональное состояние, эмоциональные проявления по отношению к эстетическим объектам)		
Самостоятельность в ответах, выполнении		
Интереса к заданию, к объектам		
<b>Средний показатель баллов</b>		

## ЕДИНЫЙ КЛЮЧ ДЛЯ ВСЕХ ТАБЛИЦ И ПРОТОКОЛОВ

Показатели, помеченные индексом <sup>1</sup> оцениваются с помощью баллов

0 - не соответствие показателю; 1- частичное соответствие показателю;

2 - достаточно полное соответствие показателю; показатели, помеченные индексом <sup>2</sup> обозначаются символами - заглавными буквами

### Задание № 2. Беседа «Расскажи, что знаешь о...».

**Цель:** выявление предпочтений детей в видах и жанрах искусства; особенностей освоения эстетических оценок и категорий. Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина).

**Условия диагностирования:** проводится индивидуально или в форме диагностического занятия с участием подгруппы детей.

**Стимульные материалы:** репродукции разных жанров изобразительного искусства знакомых детям произведений; знакомая дошкольникам детская книга с иллюстрациями; предметы декоративно-прикладного искусства (например, дымковская и каргопольская игрушки, семеновская матрешка).

**Предъявляемые задания:** ребенку предлагается ответить на вопросы:

Вопросы, направленные на выявление представлений детей об эстетических категориях Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Вот этот цветок (демонстрация эстетически привлекательного объекта) – прекрасен? Почему так решил?

Как ты думаешь, что люди обычно украшают разные предметы (в доме, одежде)? А зачем они это делают?

Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых видах и жанрах искусства

Если бы тебя спросили, чтобы ты ответил: живопись – «это...» (что такое?); «скульптура – это...»(что такое?)».

Как ты думаешь, кто создает картины? Скульптуры? Предметы народных промыслов (ремесел) – вот такие (показ)? А зачем рисуют картины? Создают скульптуры?

Зачем люди ходят в музеи смотреть на картины? Скульптуры?

Ты любишь рассматривать книжки с картинками? Какие книжки тебе нравятся? А как ты думаешь, зачем в книгах картинки?

Если бы ты просил маму купить тебе книжку с картинками, опиши, какие картинки должны быть, чтобы тебе понравились?

Посмотри, пожалуйста, на эти фотографии, нравится? Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)?

Тебе запомнились какие-нибудь пейзажи? Чем? Расскажи, о чем этот (названный ребенком) пейзаж?

Фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

### **Задание № 3. «Наблюдение в музее»**

**Цель:** выявление особенностей проявления интереса к музею (посещению музея, музею как новому пространству, к музейной вещи) и освоения содержания в процессе экскурсии детьми дошкольного возраста.

Критерии наблюдения определены с опорой на исследования и методические разработки Е.Г. Вансловой, Н.Л. Кульчинской, М.В. Мацкевич, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, М.В. Осориной, О.Г. Тихоновой, М.Ю. Юхневич.

**Условия диагностирования.** В процессе подготовки к экскурсии и в её ходе осуществляется наблюдение за поведением детей.

**Протокол обобщения полученных данных № 2 обследования детей \_\_\_\_\_**  
**возраста \_\_\_\_\_ группы**  
**Наблюдение в условиях музея**

<i>Показатели для фиксации</i>	Имена детей группы	
направленность интереса детей: к музейным предметам (произведениям, предметам); содержанию экскурсии; экскурсоводу, другим посетителям; формальным элементам *		
активность (количество вопросов, быстрое включение в предлагаемые задания)		
направленность вопросов		
поведение в процессе экскурсии (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты)* <sup>1</sup>		
проявление увлеченности, эмпатии, эмоциональности в процессе экскурсии (например, «сопереживание героям произведения»: имитация эмоций; хлопанье в ладоши от восхищения) <sup>1</sup>		
проявление эстетических и интеллектуальных эмоций		
(удовольствия от догадки, получения новой информации) <sup>1</sup>		
сосредоточенность, повышение внимательности в процессе посещения заинтересовавшей их экспозиции, изменение выразительности речи, мимики, движений в ходе экскурсии (пристальное рассматривание предмета, приближение к нему, понижение голоса до шепота) <sup>1</sup>		
имитация действий, «проигрывание» ситуаций («нюхание» нарисованных цветов) <sup>1</sup>		
ссылки на личный опыт, припоминание виденных ранее предметов, установление связей с имеющимися представлениями («О, а я знаю, как этот цветок называется!») <sup>1</sup>		
использование образных сравнений, припоминание строк стихотворений, близких по содержанию, ссылок на сказки, истории («Как у Золушки тужельки») <sup>1</sup>		
эмоциональные и эстетические суждения, оценки («нравится», «красиво очень») <sup>1</sup>		
выражение собственного мнения и проявление отношения <sup>1</sup>		
<b>В условиях посещения художественного музея:</b>		
продолжительность рассматривания произведения <sup>1</sup>		
понимание художественного образа <sup>1</sup>		
понимание используемых средств выразительности <sup>1</sup>		
проявление эмоциональных моментов и отношения к произведению <sup>1</sup>		
желание рассматривать новые объекты – произведения искусства <sup>1</sup>		
<b>Средний показатель баллов</b>		
показатели, помеченные символом * - в графах с именами детей включают краткое указание особенностей их проявления. Для оценки остальных показателей используются баллы <sup>1</sup>		

**Задание № 4** Наблюдение за проявлением эстетического отношения у детей дошкольного возраста.

**Цель:** выявление особенностей проявления эстетического отношения у детей дошкольного возраста.

**Условия диагностирования:** наблюдение проводится в течение некоторого

времени (например, 1-2 недель). Наблюдение осуществляется за поведением детей в течение дня в совместной со взрослым, самостоятельной и организованной деятельности. Фиксируются: проявления интереса к эстетическим объектам, эстетических суждения, оценки в разных ситуациях (относительно природных объектов, в процессе трудовой деятельности, игры и т.п.).

### Способы обработки и анализа материалов:

В процессе наблюдения фиксируются:

#### Вариант протокола № 3 обследования детей \_\_\_\_\_ возраста \_\_\_\_\_ группы наблюдение

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
Любит рассматривать эстетически привлекательные объекты: <sup>2</sup>		

Природные объекты (растения, животных, их изображения), репродукции произведений, привлекательные игрушки, предметы народных промыслов Обращает внимание на эстетически привлекательные предметы быта и повседневной жизни, предметного мира (одежде окружающих, аксессуарах, деталях) <sup>1</sup>		
Продолжительно рассматривает эстетически привлекательные объекты - «созерцание», повторное рассматривание <sup>11</sup>		
Проявляется стремление к «соединению» (интеграции разных) видов деятельности (рисование и лепки; рисования и театрализованной игры), изобразительных техник <sup>1</sup>		
Задаёт вопросы эстетической направленности (о искусстве, эстетических объектах, эстетических терминах, изобразительных техниках и инструментах) <sup>1</sup>		
Наблюдаются позитивные эмоциональные состояние в процессе занятий по изобразительной деятельности и ознакомлению с искусством <sup>1</sup>		
Использует в речи слова – эстетические категории; высказывает эстетические оценки, формулирует эстетические суждения <sup>1</sup>		
Использует образные сравнения, интересные описания при рассматривании предметов, произведений <sup>1</sup>		
Выражает собственное мнение и проявляет отношение <sup>1</sup>		
Стремиться «навести красоту», украсить объекты в играх, практических и «бытийных» ситуациях <sup>1</sup>		
Есть хобби, любимые «домашние» занятия эстетической направленности (коллекционирование эстетически привлекательных объектов (открыток, красочных календарей, фотографий с пейзажами, и т.п.; совместное с родителями рукоделие (вышивка, плетение и т.п.) <sup>1</sup>		
Активность (быстрое включение в предлагаемые задания эстетической направленности, задаёт вопросы по содержанию) <sup>1</sup>		
Поведение в процессе занятий эстетической направленности (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты) <sup>1</sup>		
Высказывает желание посещать музеи, предлагает «посмотреть» какие-то новые объекты и т.п.		
<b>Средний показатель баллов</b>		

## **Дополнительны задания, направленные на выявление развития эстетических и творческих способностей детей на развитие творческого мышления:**

**«Дорисовывание фигур»** (Автор О.М. Дьяченко): Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста / Под ред. О.М. Дьяченко, А.И. Булычевой - М. 1996. - Стр. 91-93. Варианты представлены в пособии: Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства – СПб: Речь, 2006:196-199; Речинская Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушения слуха: Учебно-методическое пособие. М: Владос, 1999-32-36;

**Диагностические задания «Эскизы» и «Спрятанные формы»** (Е.Е. Туник *Природа и диагностика творческих способностей (методические рекомендации для психологов и педагогов)* - СПб, 1992);

**на выявление особенностей развития эстетических способностей:**

**диагностические задание «Царевичи»** (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) (в пособии: Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова *Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)*.- М.: Деловая книга, 2001; *«Как провести педагогическую диагностику ребенка 3-7 лет: Методические рекомендации / Составители С.С. Белых и др.- Сыктывкар, 2003).*

### **Обобщение полученных данных:**

Можно выделить подгруппы детей, с разным уровнем «успешности» выполнения заданий (освоения программы) (анализ проводится по столбцам (вертикали) протоколов): **Высокий уровень:** дети, у которых наблюдается преобладание 2 баллов по большинству показателей (средний показатель баллов - указан в низу каждого протокола). **Средне-высокий:** дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 1 и 2 баллов по показателям **Средний:** дети, у которых наблюдается преобладание 1 баллов по большинству показателей

**Средне-низкий:** дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 0 и 1 баллов по показателям **Низкий:** дети, у которых наблюдается преобладание 0 баллов по большинству показателей.

**Дополнительно** можно выделить «типичные» затруднения детей и проектировать направления, по которым можно корректировать содержание педагогической работы (анализ проводится по строкам (горизонтали) протоколов); а также, группы детей, у которых наблюдается неоднозначное соотношение между более частными проявлениями и показателями (развитием эстетического восприятия, знаниями об искусстве, проявлением интереса к музею и т.п.).

### **Анализ развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада**

**Цель:** выявление ориентированности предметно-развивающей среды на активизацию процесса художественно-эстетического развития.

**Фиксируется:**

- количество, содержание, соответствие психолого-педагогическим требованиям материалов, способствующих художественно-эстетическому развитию

дошкольников;

1) эстетических объектов: продуктов художественного творчества (репродукций произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, станковой скульптуры), детской иллюстрированной книги;

2) объекты быта (предметного мира), природы, игрушки;

3) изобразительные материалы и инструменты;

4) материалов, активизирующих интерес детей к освоению искусства и детской изобразительной деятельности: каталоги различных музеев и выставок, фотографии зданий, детские художественные иллюстрированные энциклопедии, видео- и аудиоматериалы (видео (слайд - и аудио-) экскурсии);

4) материалы, обеспечивающие отражение детских «успехов» (персональные альбомы, файлы для хранения работ; стена–стенд для выставки детских работ);

5) при наличии мини-музея в группе детского сада - материалы, способствующие организации коллекционирования);

- *организация данных материалов (наличие и особенности расположения материалов в центре творчества и других центрах, наличие мини-музеев (художественно-эстетической направленности) в группе детского сада); способы систематизации и организации материалов);*

- *привлекательность материалов (эстетическая и познавательная привлекательность, соответствие интересам современных дошкольников и детей группы); - временная сменяемость «наполненности» центра творчества и возможность пространственной его динамики.*

### **Вариант анкеты Уважаемый родитель!**

Просим ответить на представленные вопросы анкеты.

Ваши искренние ответы помогут наиболее глубоко изучить проблему и наметить пути совершенствования педагогического процесса детского сада.

1. С Вашей точки зрения, художественно-эстетического развитие и образование детей, в большей мере, должно быть направлено на (выберите более соответствующее Вашему мнению утверждение):

- развитие умений чувствовать красоту, откликаться на прекрасное
  - формирование некоторых искусствоведческих знаний
  - развитие интереса к искусству,
  - развитие интереса к творческому досугу, ремеслам (вышивка, плетение, конструирование)
  - овладение продуктивными деятельностями (лепит, рисовать, апплицировать)
  - самовыражение, проявление эмоций, чувств
  - опыт творчества
  - опыт деятельности с разными материалами (песок, глина, сангина, уголь и т.п.), экспериментирование с ними;
  - развитие некоторых качеств (самостоятельности, организованности, умения планировать деятельность)
  - другой
- вариант \_\_\_\_\_

2. Часто ли Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» в окружающем мире (природные объекты, красивые мелочи быта и т.п.) \_\_\_\_\_
- 
3. Использует ли ребенок интересные слова (образные сравнения, преувеличения, сравнительные формы), когда видит что-нибудь красивое или безобразное (Назовите типичные или любимые) \_\_\_\_\_
4. Как типично ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое \_\_\_\_\_
5. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте? \_\_\_\_\_
6. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве? Просит пояснить некоторые слова (например, что такое красота? Пейзаж? Скульптура? и т.п.)? (Укажите пожалуйста как часто и в каких ситуациях) \_\_\_\_\_
7. Просит ли Ваш ребенок купить новые карандаши, краски, пластилин, книги с интересными иллюстрациями? \_\_\_\_\_
8. Занимаетесь ли Вы каким-либо художественной деятельностью, ремеслом, «художественным досугом»? Комментарии по желанию \_\_\_\_\_
9. Есть ли дома коллекция детских работ? Комментарии (кто стал собирать, что представлено, как работы «попадают» в коллекцию?)? \_\_\_\_\_
10. Готовы ли Вы принимать участие в как-нибудь мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно-эстетического развития дошкольников (совместного с детьми изготовления костюмов, рисунков, творческих конкурсах)? Каких? \_\_\_\_\_  
Комментарии \_\_\_\_\_
11. Как Вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное посещение детьми музея? \_\_\_\_\_
12. Какие музеи в большей степени интересны Вашему ребенку (позметьте символом +)? Вы считаете обязательными для посещения в дошкольном возрасте (позметьте символом v)?
- исторические
  - краеведческие
  - художественные
  - «приближенные к опыту ребенка» (например, музей кукол, игрушек, шоколада)
  - другие варианты \_\_\_\_\_
13. Отметьте, пожалуйста, те утверждения, с которыми Вы согласны:

Утверждения	часто	После экскурсии чаще	Время от времени, если экскурсия интересная	редко
любит ли Ваш ребенок посещать музеи				
задает вопросы о музее				
с увлечением рассказывает о поездке, экскурсии				
после экскурсии, как правило, припоминает яркие экспонаты				
рисует по теме экскурсии				
высказывает желание коллекционировать что-либо				

14. Выбирая музей, экскурсию какими показателями Вы чаще руководствуетесь?

- интересами детей
- собственным мнением о педагогической их необходимости моему ребенку
- мнением окружающих -рекомендациями воспитателя
- воспоминаниями собственного детства
- ценой билета
- удаленностью от дома
- удобным графиком работы музея -насыщенностью экспозиции ((много залов, экспонатов, «есть на что посмотреть»)) -необычностью, редкостью экспонатов -«интересно посмотреть самому»
- другие \_\_\_\_\_

15. Как часто Вы посещаете музей с ребенком?

- «стараюсь 1 раз в неделю (музей, галерея, выставка)»
- раз в 2 недели
- около 1 раза в месяц
- 1 раз в несколько месяцев
- 1 раз в полгода
- «реже и по обстоятельствам»

16. Более интересным для Вашего ребенка является:

- проведение экскурсии музейным педагогом, экскурсоводом - «свободное продвижение по залам»
- использование специальных материалов (аудиогидов, планов экспозиции) и «пристраивание к группам при необходимости»
- другой вариант \_\_\_\_\_

17. Какие методы активизации интереса к посещению музея Вы считаете эффективным (поставьте символом +) и используете Вы (поставьте символом v)?

- беседы о предстоящей экскурсии
- просмотр каталогов
- обсуждение программы поездки
- обещание после экскурсии пойти в кафе



- выбор с детьми музея
- напоминание о соблюдении правил и их перечисление
- рассказ о своих воспоминания о музее
- другой вариант \_\_\_\_\_

18. Занимаетесь ли Вы каким-либо коллекционированием? Каким именно?

Комментарии \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ желанию \_\_\_\_\_

19. Привлекаете ли Вы Вашего ребенка к Вашему хобби – коллекционированию, в какой форме?

20. Назовите, пожалуйста, последний музей (выставку, галерею), в котором Вы побывали вместе с ребенком? А также яркие экспонаты, которые запомнились лично Вам, а также Вашему ребенку

Музей	Понравившийся Вам экспонат	Экспонат, понравившийся Вашему ребенку

21. Назовите, пожалуйста, трудности, возникающие в процессе экскурсии у Вас и Вашего ребенка?

Затруднения у Вас	Трудности у ребенка

22. Продолжите фразу «Я бы чаще ходил (а) в музей, если бы.....»

23. Хотели бы Вы, чтобы посещение детьми различных музеев, выставок, было организовано воспитателями ДОУ?

- «это обязательно необходимо»

-«по возможности» -«хорошо, если бы воспитатели рекомендовали музеи и информировали родителей»

- «родители сами должны и могут осуществлять эту работу»

24. Готовы ли Вы выступить в роли волонтеров (помощников – сопровождающих в процессе экскурсии)?

25. Сформулируйте пожелания к музейным педагогам, экскурсоводам, воспитателям ДОУ в аспекте организации, проведения, содержания экскурсий в музеи.

